

கல்கி



புதிய ஜனநாயகம்
எப்படிப்பட்டவர்?



ஒவ்வொரு துளியிலும் தேர்ந்தெடுத்த தேயிலைகளின் நறுமணம்!

Yendelux
coconut oil



என்டெலக்ஸ்
தேயிலை எண்ணெய்

தேயிலை எண்ணெய் - தேர்ந்தெடுத்த தேயிலைகளின் நறுமணம்!



மு. மு. நாகலிங்க நாடார் சன்ஸ்
கோயலம்-கோலா
புரம் : ஆபீஸ் : 2244, 4484, மில்ம் : 2266, 4611

DISTRIBUTORS FOR TAMIL NADU
M. M. NAGALINGA NADAR
VIRUDHUNAGAR, Phone : 3107, 3745.

வேப்பை.

காய்நடை மருத்துவக் கல்லூரிக்கு எந்நேரம் அமைந்த பஸ் வட்டாரத்தில் பங்களனின் ஏழாய் என் வாரிசாகக் காத்திருந்தபோது....
"நாய்களுக்குள்ள அழகு நிலையம்" என்று செவ்வாய் ஓர் அறிவிப்புப் பலகை என் பார்வை யில் இடறுகிறது.

மனிதர்களுக்கான அழகு நிலையங்களில் 'என்னைன்னவோ' நடப்பதாசைச் செய்திகள் வந்திருக்கின்ற இந்த வேளைவில் நாய்களுக்குள்ள அழகு நிலையத்தில் என்னென்ன நடக்கிறது என்பதை அறியும் ஆவலில் நுழைகிறேன்.

'வன்...வன்...' ஸரவேற்பு செவிப்பறைகளில் மொத அழகு நிலையத்தில் ஓர் அறைக்குள் நுழைகிறேன். கழுமழுப்பான மேஷை மீது விரிக்கப்பட்டிருக்கும் 'ரப்பர் ஷிட்ஸில்' கண்களை மூடிப் படுத்திக்கொண்டு ஒரு நாய், நீளமான வளர்த்திருக்கும் அதன் நகங்களை ஒழுங்காக வெட்டி, அதன் பாதங்களுக்கு அழகூட்டும் பணியில் மூதல் கட்டிவந்து, அடுத்த கட்டமாக மெய்விட பிரஷ் கொண்டு நக இடுக்குகளில் உள்ள அழுக்குகள் அகற்றப்பட்டவுடன் மெய்விட துணியை நீரில் நொய்த்து நகங்களை மீது சுற்று நீர் ஒத்தடம் கொடுக்கப்பட்டுப் பின்பு வித்தியாசமான முறையில் அமைந்த கத்திரியால் அதன் நகங்களை ஒழுங்காக வெட்டப்படுகின்றன. 'நாய்களுக்குக் கூட நகம் வெட்டப்பட வேண்டுமா?' என்று தாம் தொடுக்கும் வினாவுக்கு, 'கண்டிப்பாக வெட்ட வேண்டும்' என்று பதில் கூறும் திரவாதி அதற்கான காரணங்களையும் விளக்குகிறார்.



நாய்களுக்கு குறிப்பாக பங்களனில் வளர்க்கப்படும் நாய்களுக்கு இவ்வாறு நகம் வெட்டுவது அவசியம். ஏனெனில் சற்று நீளத்துக்குப் பிறகு வளர்ந்து வளரும் நாயின் நகம், அதன் பாதங்களைக் குத்திப் புண்ணாகி விட்டால் நாயால் நடக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டுவிடுமாம். இத்தகைய நக



© சூடி வெட்டி ஒரு கனி நோய்...



அவர்களுக்கு கட்டணமாக ஒரு தாய்க்கு தாய்க்கு ரூபாய் வசூலிக்கப்படுகிறது.

அடுத்து முடி வெட்டு. மனிதர்களின் தலையில் போல் தொங்கிய இரப்பை போல் தாய்களுக்கு 'உயிர்' எனப்படும் இச்சுவைத் தொங்கைகள் அதன் உடம்பு முழுவதும் உண்டு. வெயிறுக்காக தாம் 'சுமர்' ரொப்ப' வெட்டுவது போல் கோடை காலங்களில் தாய்களின் முடி நீளத்தைக் குறைப்பது வெப்பத்தின் தாக்குதலிலிருந்து அவைகளைக் காப்பாற்றி ஆரோக்கியமாக வைக்க உதவு

கார்த்தைத் தாய்க்கைசெய்ய மின் ஆற்றல்

சோஷியல் காட்டு விதுவேனி யாவில் ஆவிடல் பஞ்சாலைப் பகுதியில், காற்று மண்டலத் துப்புரவுக்கு மின்சாரத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். பிரத்யேகமான கருவிகள் மூலம் மின்சாரத் பிரதேசம் உண்டாக்குகிறார்கள். பஞ்ச, தால் இவற்றின் நுண்ணிய துகள்கள் அந்தக் காத்தம் இழுத்துவிடுகிறது.

-பெம்பால்



கிறது. "தாய்க்கந்தானே" என்ற அவுட்சி யத்தில் தாது மாறாக முடி வெட்டப்பட்டால் தாய்களின் உருவ அமைப்பு - அதுவது அழகு குறைந்துவிடும். எனவே தாயின் முகம் மற்றும் உடல் அமைப்புகளுக்கு ஏற்ற வாயு முண்டிய வெட்டாமல் விட வேண்டிய இடத்தில் விட்டு, வெட்ட வேண்டிய இடத் தில் வெட்டுவதற்கு ஏறத்தாழ ஒரு மணி நேரம் பிடிக்குமாம். ஆனால் French Foodies என்னும் ஒருவகை உயர் இன தாய்க்களுக்கு முடிவெட்டும் பணி பெரும் சவாலாக அமைக்க

மாம். ஏறத்தாழ இரண்டரை மணி நேரம் சுத்திக்கொண்டு போராடினால்தான் இந்த தாய்க்கை அழகுபடுத்த இயலுமாம். ஆனால் தன்னை வேலை இத்தகைய தாய்க்கை சென்னை யின் மூன்றே மூன்றுதான் உண்டாம். தாயின் இனம், மற்றும் முடியின் அமைப்பு பொறுத்துப் பதினாந்து ரூபாய் முதல் இருபது ரூபாய் வரை முடி வெட்டும் கட்டணமாக வசூலிக்கப்படுகிறது.

மனிதர்களுக்கு "ஆயிஸ் மனார்ஜ்" போல் தாய்க்களுக்கு அளிக்கப்படுவது "ஷாம்பூ மனார்ஜ்" அல்லது "ஷாம்பூ பாத்". இத்தகைய கட்டணம் ஐந்து ரூபாய். தாயின் உடம்பின் முடியின் ஒட்டியிருக்கும் துளிகளையும் சிறு கிருமிகளையும் ஒழிக்கும் "ஷாம்பூ பாத்" தாய்க்குக் கவர்ச்சியை மட்டுமின்றிப் புத் துணர்வையும் அளிக்காமாம்.

அழகு நினைவத்தை விட்டு வெளியேறும் போது தம் கண்களை இடறுவது "தாய்க்கை நடைபடக்" வெகியர் செல்லும்போது தம் தாய்க்கை தாம் பாதுகாப்புடன் விட்டுச் செல்லவே இந்த விடுதி. 10 x 15 அடி அளவில் படுகின்ற ஒரு அறைகளைக் கொண்டுள்ள இந்த விடுதியில் ஒரு தாய்க்கு தானொன்றுக்குப் பராமரிப்புக் கட்டணமாக எட்டு ரூபாய் வசூலிக்கப்படுகிறது. தானை இங்கு கொண்டு வந்து விடு முன்பு அதற்குப் பிடித்தமான உணவு வகைகள் எது என தாய் சொந்தக் காரர்கள் கையாடலாக எழுதிக் கொடுக்க வேண்டும். இந்த ஹாஸ்டலுக்கு வார்டனாக ஒரு காமந்தை மருத்துவரும், தான்கு பணி யாளர்களும் பணிபாற்றுகின்றனர்.

அடுத்து தம் பார்வையில் படுவது தாய்க்கைகளான ஆபரேஷன் நிவேட்டர், மூழு வதும் ஏ.சி.யான இந்தத் நிவேட்டரில் தாய்க்கைகளான குழம்பக் கட்டுப்பாடு ஆபரேஷன் இயைக்காக நடத்தப்படுகிறது.

பிராணிகள் வதை பாதுகாப்புக் கைகத் தின் கார்பில் நடத்தப்படும் இந்த நிதியைக் கனம் கலாசாஸ்பாண செய்திகள் ஏறத இரம் உண்டா என அறிவ இதன் நிர்வாகச் செயலாளர் நிரு என். என். ராஜா அவர் களைச் சந்தித்தேன்....

விடுதியில் விடப்படும் தாய்க்கைகளுக் கட்டணமாக எட்டு ரூபாய் செலுத்துகிறோமே என்ற எண்ணத்தில் என் நாய் நிறமும் 'நிர்வசி' தாய் சாப்பிடும் என்பது போல் சிலர் இதுவரை தான் அளித்திராத உயர் வகை உணவு வகைகளைக் குறிப்பிட்டுவிட அத்துக்கூட உணவுகளை தாய்க்கைக்கு அளித் தாய் அவை உண்ண மறுத்துவிடும். தாய் விடுதியின் மூலம் கடத்த ஆண்டு வருவாய் 13,601 ரூபாய். அழகு நினைவத்தின் வரு வாய் ரூ. 2854.

இவையமட்டுமின்றி, இனி தம்மால் வளர்க்க இயலாத எலக் கைவிடப்படும் தாய்க்கைகளுக் கிறந்த பாதுகாப்பாளரை - ஒரு விட்டைத் தேர்த்தெடுக்கும் பணியையும் செய்கிறது. என்.பி. செ.ஏ.

கட்டுரை: என். ஏ. என்.
படங்கள் உதவி: என்.ஜி.சி.டி.

பெயரை ஏன் மாற்றிக் கொண்டீர்கள்?

அவ்வப்போது செய்தித் தாள்களில் ஒரு சிலர் தம் பெயரை மாற்றிக் கொண்டு விட்டதாக அறிவிக்கிறார்கள். துப்புடி பெற்றோர் துட்டிய பெயரை மாற்றிக் கொள்ளலாம்? பெயர் மாற்றம் செய்து கொண்ட ஒரு சிலர் சொல்கிறார்கள்:

“கமிதா” ஆகிவிட்ட “சந்திரா”

காரணம் நியூமராலஜி தான். எனக்குரிய நம்பர் 5. எனவே என் 5 வகுமாறு சந்திரா என்ற பெயரையே “கமிதா” என மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்.

“கமதிவி” ஆகிவிட்ட “மதுரம்”

என் “மதுரம்” என்ற பெயர் நிகுமணமானவுடன் என் புருத்த வீட்டுக்கு ராசியிலுள்ள பெயர் என அபிப்பிராயப்பட்டதால் என் பெயரை கமதிவி என மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்.

“தேடென் கே. ஸூர்தி” ஆகிவிட்ட என். கிருஷ்ணஸூர்தி

பன்ஸிப் படிப்பு முடித்து, கங்கத்தாவுக்கு என். கிருஷ்ணஸூர்தியாய்க் சென்ற நான் அமெரிக்கத் தூதரகத்துடன் தொடர்பு ஏற்பட்டு, அங்கிருந்த லின்டன் பி. ஜான், ஜான் எஃப். சென்னடி போன்ற பெயர்களைக் கவரப்பட்டு, “தேடென் கே. ஸூர்தி” ஆனேன்.

“செகுமார்” ஆகிவிட்ட “சிவராமன்”

எம். பி. பி. எஸ். படித்த நான் சிவராமன் என்ற பெயர் கொஞ்சம் கர்நாடகமாய் இருப்பதாய் நினைத்ததால் “செகுமார்” என்ற மாடர்ன் பெயராக்கிக் கொண்டு விட்டேன்.

“கிமலா கணபதி” ஆகிவிட்ட “கிமலா”

“கிமலாவாய் இருந்த நான் “கணபதி” என்பவரை மணம் செய்து கொண்டதால் “கிமலா கணபதி” ஆகிவிட்டேன்.



“ஆர். ஜி. ராமகிருஷ்ண” ஆகிவிட்ட “ஜி. ராமகிருஷ்ணன்”

என் நியூமராலஜி நம்பிக்கையே காரணம். பழைய பெயருக்குரிய என் 3. அது அதிரஷ்டம் மிகுந்ததால் 3ம் எண் வகுமாறு “ஆர். ஜி. ராமகிருஷ்ண” என மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன்.

கொசுறு: பெயரை மாற்றிக் கொண்டது எப்படி?

பெயர் மாற்றுவதற்குரிய விண்ணப்பம் கேட்டு, அரசாங்க செஸ்ட் அலுவலகம், வண்ணார் தார், சென்னை-600 021 என்ற முகவரிக்கு மனுச் செய்தால் விண்ணப்பம் அனுப்புவார்கள். விண்ணப்பத்

தைப் பூர்த்தி செய்து பதிவேற்ற ரூபாய்க்கு, இத்தியல் போஸ்டல் ஆர்டர் இனிசுத்து அனுப்பினால் உங்கள் பெயர் மாற்றப்பட்டு, அரசு செஸ்ட்டில் வெளியிடப்படும். அந்த செஸ்ட் வெளியீட்டின் பிறித உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். அதன் பின் உங்கள் புதுப்பெயரைச் சட்டபூர்வமாய்ப் பயன்படுத்தலாம்.

(ஸெனையில் “என்ன செய்ய வேண்டும்” முறல் பாகத்திலிருந்து)

— பேட்டி: எஸ். சத்திரமெனலி

“என்ன, என் மகன் ரவி தூக்க மந்திரை வலியுண்டா? இதை உடனே வந்தேன்!”
“மெதுவாக வாகன ஓட்டலாகி. அவன் தூக்க மந்திரை தூக்க மந்திரை வலியுண்டான் என்பேன்.”
— பிரகாஷ் முரளி



万市开卷在即

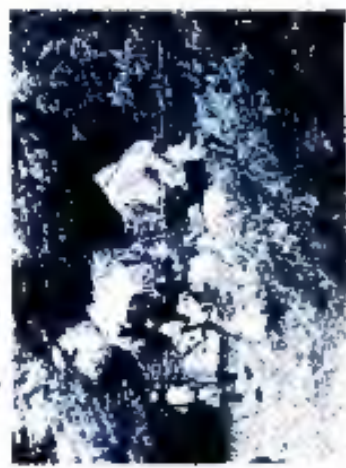
唱

தகவலிட்டுக் கொள் பற்றிய பல கேள்விகளுக்கு
 ஈ. ஐ. ஐ. சேனாரம் விவரம் பதில்
 அளித்தார்.

கேள்வி: "தலைவரவர்களே, எப்போது யார்? அவர்கள் திருடல், கொலைகாரன் இவர்களிடமிருந்து பிடுங்குதல் எந்த விதத்தில் வேறு படுகிறது? பதில்: "நகராட்சிக்குக் கீழ் ஒருவித தீவிர கமிட்டிவிடங்களை" எனவாம். அவர்கள் ஆக்குத் தற்போதுள்ள ஆட்சியை நடுத்திரை போன்ற எதுவும் தனிப்பட்டவர்களை இடைபிடித்துப் புரட்சியை இவர்கள் மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்பது இவர்கள் எண்ணம். கொலைகாரர்களுக்குக் கொன்ற எழுத்துமுறை. கொலை, கொன்ற போன்ற சமூகவாதக் குற்றங்களைச் செய்பவர்கள். அவர்கள் சமூகக் குற்றவாளிகளாகக் கருதப்படுகிறார்கள். கொன்றால் அவர்கள் செய்கின்ற குற்றங்களுக்குத் தண்டனை பெற்றுத் தரவும் போலீஸ் முயற்சி செய்கிறது.

கே: இந்த தகவலைப் இலக்கம் எந்த அரசியல் கட்சிகளுடனுள்ளது. தொடர்பு கொண்டு அதன் ஆதரவில் செயல்படுகிறதா?

பு: இந்தியாவின் எந்த ஒரு அங்கத்திலிருந்து பட்ட ஆசிரியர் கட்டுக்கோப்பும் இவர்களுக்குத் தொட்பு இடையாது. தங்கள் கிட்டுகள், தம்மனுக்குத் தனி ஒரு கட்டுப்பாடு கையாண்டு (மார்ச்சுலிஸ்-லெனின்) என்ற பெயரில் அழைத்துக் கொண்டு இருக்கக் கூடியது தப்பாகக், வேறு

[illegible]

— ၁၁၀ —

ஞண்டு. இவை மூலமே சாதிக் குழையும்
என நம்பினார்கள்.
கே: இந்தியாவில் மூதல் முதலில் இந்த
நிலக்கம் எப்போது ஆரம்பிக்கது?

ப: மெ, வங்காளத்தில் 1968-ம் நகராட்சிப் பரீட்சை நடந்ததில் ஆரம்பத்திலே, அந்தத் தலைவரின் தாட்பம் பல பகுதி களுக்கும் சென்ற ஆதரவு தேட முயற்சி என், தென்னிந்தியாவில் தமிழகத்தில் மட்டுமேயன்றி, ஆந்திரா, கேரளாவில்கூட நகராட்சிகள் நடமாட்டம் வேறுவாச இங்கே இல்லை.

பேசு: தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை தக்ஷ
ணாமூர்த்தியின் பிறப்பை வட ஆற்காடு—குளிய
பாய் திருப்பத்தூர், மற்றும் தர்மபுரிப்
பகுதிகளில்தான் இருக்கிறது. இது
எனது?

[illegible]

யும் திருத்தலாபு, ஆனால் அவர்கள் ஜாபி
னில் வெளிவந்த மீண்டும் தலைமையாகி
யிருவார்கள். இந்தனைகள் நக்கலிட்டுக்
மீண்டும் பல குற்றம் புரினார்கள்.
சாட்சிகளை மீட்டுகிறார்கள். சரணடை
வும்படி நாக்கள் வெண்டுளோம் விடுக்கும்
போது, தம் செயல்களுக்கு வஞ்சி
மாம். திருத்திச் சரணடைபவர்களும்
திருக்கிறார்கள். நாங்கள் நக்கலிட்டுக்கொப்
பிடிப்பது எவ்வளவு முக்கியமோ அப்
படியே திருத்திய நக்கலிட்டுகளுக்கு மறு
வாழ்வளிப்பதும் முக்கியமென நினைக்க
கிறோம். அதற்கு எங்கனாவானதைச் செய்
கிறோம். போனில் கேல்களில் சம்பந்தப்
பட்ட, திருத்திய நக்கலிட்டு அடிமாவளி
களைக்கு உள்ளவரானால் போலீஸினாலே
சேர்த்துக் கொள்கிறோம். (இங்கே ஒரு
பேரறிவாளன் கைவிடப்பட்டான்) வெட்டரைக்
காட்டுகிறார். அது தற்போது காக்க
புள்ளி பவிரி பெற்று வரும் முன்னால்
நக்கலிட்டுகள் இருவர் எழுதியது: அவர்
கனது, 'தாயா! நாங்கள் செய்தோமே
அதுவல்ல புரட்சி; நீங்கள் செய்தீர்களே--
செய்கிறீர்களே இதை நாங்கள் உண்மையான
புரட்சி' என்ற வரி எங்களைக் கவர்ந்தது.
இதுபோல இன்னும் நிறைவுக் கடிதங்கள்
இருக்கின்றன. தமிழியார் துறை திருவனங்
கனில் வேலை வாங்கிக் கொடுத்துள்ளோம்.
சுயமாவத் தொழில் செய்ய யாங்ங்
கடனாத்திக்கு ஏற்பாடு செய்து கொடுத்த
துள்ளோம். இந்த விஷயத்தில் தர்மபுத்
கவெடார் திரு சேவியாசன், என். பி.
திரு விழையுமார் ஆதிலோரது பணி முக்
கியமானது. ஆனால் திருத்தாமல், சமூக
விரோதச் செயல்களில் ஈடுபடும் நகல
லிட்டுகள் எவ்வளவு போராளிக்
பட்டு, தங்கள் பெறுவதைத் தவிர வேறு
வழி இல்லை.

சே: புதிய நக்கலிட்டுகள் உருவாகாதிருக்க
என்ன முயற்சிகள் செய்கிறீர்கள்?

ப: கிராம மக்களைவிட மலிவான
மிக எளிதில் நக்கலிட்டுகள் விலக்குக்
கிழித்து விடுவார்கள். எனவே மலிவான
ஜாபினைவர், அரசாங்கத்தின் நெருக்க

நான் ஒரு தாய்!

'குட்டி'

பெட்டாஸுக்

பால்

கொடுக்காதவன்

நான்!

பக்காயல்

புட்டியால்

ஆட்டுப்பால்

தண்ணீர்ப்பாசம்...

எப்போது

புகுமகள்

பாஸ்பார்

மயக்க

வளையென்று

வளையன்

என்

சிக்கக்

'குட்டி'.

நான்-

ஸ்டீ!

என், பால்குடினன்



றிகுக்கிறேன். அவர்கள் தேவைகளைச் சம்
பந்தப்படுத்தும். இவர்களின் எடுத்துக்
சொல்லித் தீர்வு கண்டு வருகிறோம்.
அவர்கள் 'நக்கலிட்டுகளுடன் எத்தனித்த
திலும் தொடர்பு கொள்ள மாட்டோம்'
என உறுதிப்படுத்துவார்கள். இந்தியாவின்
வேலை முறை முறையாகக் கட்டாத
கூலியாளிகள் தய்வாது மலையில் போனில்-
மலையாளியினர் விளையாட்டுப் போட்டிகளை
நடத்தினோம். - இது மாபெரும் வெற்றி,
திருத்தியன் மலையாள இளைஞர்களைப்
போலீஸில் சேர்த்துக் கொண்டுள்ளோம்.

சே: அப்பாவி மக்களும், அரிஜனங்களும்
நக்கலிட்டு என்ற முத்திரை எதிர்ப்பட்டிருத்
துன்புறுத்தப்படுகிறார்கள் என்ற குற்றம்
சாட்டுக்கு உங்கள் பதில் என்ன?

ப: இதே குற்றத்தைச் சாட்டித்தான்
பி. பூ. வி. எல். கப்ரீஸ் கோர்ட்டில் ஒரு
கமிஷன் அமைக்கக் கோரி, வழக்குத்
தொடர்ந்துள்ளது. இந்தக் குற்றம்
சாட்டு அர்த்தமில்லாதது. போலீஸ்-கு
வாரையும் வீணாகத் துன்புறுத்தலாம்.
சாட்டுக் கொள்கிறவர் ஆகை தவிர
கனது செயல்பாட்டை நக்கலிட்டுகளில்,
அரிஜனங்களில் விட்ட ஜாதி இத்தகைய
அடிகம். நக்கலிட்டுகளால் பிடிக்கச் செல்
தும் போலீஸிடும் ஹரிஜனங்கள் இருக்
கிறார்கள். நக்கலிட்டு என் பிடிக்கப்
பட்டவர்கள் பவவேறு கேட்கல்களைச் சம்
பந்தப்பட்டு, போலீஸைத் தேடப்பட்ட
வர்கள். அவர்களுக்கு எதிராக 'வாரண்ட்'
டுகன் கோர்ட்டில் மூலம் வழங்கப்பட்டுள்ளன.
இதை போலீஸ் ரெக்கார்டுகள் மூலம்
திருத்தக் முடியும். எனவே உங்கள் குற்றம்
சாட்டு ஆதாரமில்லாதது.

-பேட்டி: என், சத்திரமேனலி

மாயக் கொண்டுமூலம் மூலத்தில் ஈடு
பட்டுள்ளோம். சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரி
களுடன் இது விஷயமாக, வட ஆர்க்காடு
சென். தர்மபுரி மாவட்டங்களில் உள்ள
எவ்வா மலிவான பகுதிகளுக்கும் நான் சென்

தொண்டிப்பவர்களை இப்போது மத்திய
தீவிரத்துக்குக் கட்டிப் போட்டுவிடுவோம்!



உ.ப. இராமச்சந்திரன்

நாகேசுவரன்



உ.ப. இராமச்சந்திரன்



புதிய கட்டளை
பின்பற்றும் உயர்கிறோம்!

மாமு வந்ததிலும் கூடும் இந்த மாதிரி
பெயர்வந்ததற்குச் சத்தவாடி நயப்படுத்து.
உடைய, உடையம் பெயர் பெயர் பெயர்வாடி
வினாவுக்கும் தியானம் திருக்க உதவுக்கும்
இந்த தியானத்திற்கும் உதவி, திரைப்படம்
பெயர்வந்தது என்று சொன்னால், இந்த
சிறைமரப் புத்திரன் தொந்தர்ப்புக்களால்
கூடிய மக்கள், தாய்க்குடும்பம், கவனிக்கும்
இதற்கும் என்று உடையம் பெயர்வந்தது
இந்தச் சத்தவாடி திட்டம் இருக்கிறது
நடக்கிறது எனவே உன்னிப்பாக...
தெரிந்துகொள்...



சுமார்

வீடியோ பக்தர்கள்!



பதினேழு அ.தி.அ.தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ.க்களும் இரண்டு இ. காங்கிரஸ் எம். எல். ஏ.க்களும் அடங்கிய குழு ஹாங்காங் சிகப்பூருக்குத் திக்விஜயம் சென்று மாபெரும் வெற்றியுடன் திரும்பி வந்தது.

அந்த வெற்றியின் அடையாளச் சின்னங்களாக அவர்கள் இவ்வங்கலில் இன்று அயல்தாட்டுப் பொருள்களாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

டிராங்லிஸ்டர், டேப் லீகார்டர், மின்ட் வாட்ச், டீ இன் ஒன், வாக்கி டாக்வி, வாங்குலேட்டர்... சே! இதெல்லாம் என்ன பிரமாதம்? வீடியோ! வீடியோ இல்லாத வீடும் ஒரு வீடா! எம்.எம்.ஏ., தகுதிக்குக் குறைந்தபட்சம் ஒரு வீடியோ வேண்டாமா?

காமன்வெல்த் தாடானு மன்றச் சங்கமும் தமிழக அரசும் 19 எம். எம். ஏ.க்களைத் தேர்ந்தெடுத்து இந்தச் சுற்றுப் பயணத்துக்கு அனுப்பியது. இப்படி மக்களின் வசிப் பணத்தை ஏராளமாய்ச் செலவிட்டு இவர்களை அயல்தாடு அனுப்ப ஏதாவது உயர்த்த நோக்கம் எழுந்தனவிலாவது இருத்திருக்கத்தான் வேண்டும். அந்த நோக்கம் எதுவாயினும் திரும்பி வரும்போது இவர்கள் நோக்கம் ஒன்றே. தினுக தினுகாக அயல் தாட்டுப் பொருள்களை வாங்கிக் குவித்து மூட்டை கட்டிக் கொண்டுவந்துவிட வேண்டும்!

'கண்டம்ன் ஒரு கண்டம்ன்' என்று எண்ணுவோம் நாம். ஆனால் எம். எம். ஏ.க்கள் இதற்கெல்லாம் அடுக்கிறவர்கள்கிறீர். "கட்டு டிபூட்டி!" என்றனர் கண்டம்ன் அதிகாரிகள். "கட்டினோம்!" என்றனர் எம். எம். ஏ.க்கள். ஒன்றன் இரண்டன், ஆறு மட்டும் ரூபாய் அலுவலகமல் கட்டினார்கள்!

பார்க்கப் போனால் இவர்கள் எவ்வளவோ தேவலாம்! இதற்கு முன் இதேபோல் ஒரு எம்.எல்.ஏ. குழு சென்றதாம். அவர்கள் திரும்பி வரும்போது நண்பர்களும் உறவினர்களுமாய் ஒரு பெருங்கட்டம் அவர்களை வரவேற்க வந்து, கண்டம்ன் தடைகளை மீறி உள்ளே சென்று, சோதனைகள் முடிவதற்கு முன்பே பெட்டிகளையும் எல். எம். ஏ.க்களையும் தூக்கிக் கொண்டு போய்விட்டதாம்! அதனால் இம்முறை கண்டம்ன் அதிகாரிகள் விழித்துக் கொண்டு பலத்த போலீஸ் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர்!

எம். எம். ஏ.க்களும் 'ஹாம், உன்னுள் இவ்வளவுதான் டிபூட்டி போட முடியுமா?' என்பது போல் அடங்கியமாய்த் தத்தாரிகள். சிலரிடமிருந்து உடனுக்குடன் 30,000 அல்லது 40,000 ரூபாய் பிரிந்தது. வேறு சிலர் அன்று மாலைக்குள் பணத்தைக் கொண்டு வந்து கொடுத்துப் பொருள்களை மீட்டுச் சென்றனர்.

'கங்கம் கட்ட இத்தனை பணம் இவர்களுக்கு ஏது?' என்று யோசிப்பவர்கள் அப்பாவின. 'அயல் தாட்டில் இத்தனை பொருள்களை வாங்க இவர்களுக்கு ஏது அத்தியச் செலாவணி?' என்று சிந்திப்பவர்கள் அடார்கள. தமது எம். எம். ஏ.க்களோ கெட்டிக் காரர்கள்! அவர்களுக்குப் பணம் ஒரு பெரிய விஷயமே இல்லை! என்தில் சம்பாதிப்பார்கள்.

முன்னொரு காலத்தில் நமது எம். எம். ஏ.க்களைத் தேச பக்தர்கள் என்றோம். இன்று அவர்கள் வீடியோ பக்தர்களாகத் திகழ்கிறார்கள்.

வாழ்க, நம் பிரதிநிதிகள்! வணக்க, அவர்கள் கவனத்தொண்டு! வெங்க, அவர்களுடைய மனக்காட்சிக் கலப்பின்னாதவோட்டு!

1988 ஜூன் 11
சுதாபி 27
சுதாபி 40 இலா: 50

கல்கி

சுதாபி 27 நாளில் வெளிவரும்
தமிழ்நாடு நாளிதழ் மலர்



மனச்சாட்சியை முட்டை கட்டுங்கள்!

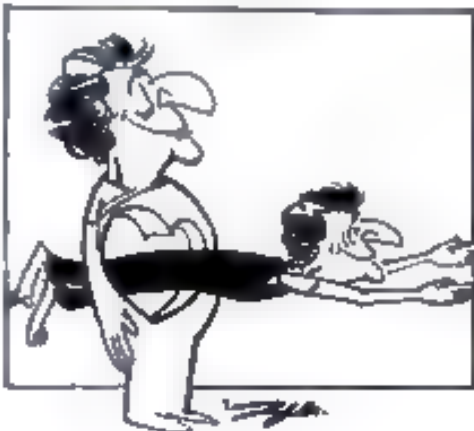
கி.ராஜசுந்திரன்

“ஜூதிபதி தேர்தலில் மனச்சாட்சியை
வோட்டியிருங்கள்” என்று நாடாளுமன்ற,
சட்டமன்ற உறுப்பினர்களைப் பார்த்து
எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் கேட்டுக் கொண்
டது எவ்வளவு முட்டாள் தனமானது எவ்
பலத பிரதமர் இதற்குப் பதிலடி கொடுத்த
வுடன் தான் என்னுட்க தெளிவாகப் புரிந்து
கொள்ள முடிந்தது.

“மனச்சாட்சியைப் போட்டுப் போடுங்கள்
என்று சொல்வது ஜனநாயகத்தையே அவ
மானப்படுத்துவதாகும்” என்று பிரதமர்
ஓரே வரிசில் மிகப் பெரிய தத்துவத்தை
வெறு அழகாகக் கூறிவிட்டார்.

ஓர் உதாரணம் தேவையாகும் உ. பி.
முதல்வர் கி. பி. சிவசுப் பாரதிஜனாயகியே
எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அவர் பாட்டுக்கு
மனச் சாட்சியைப் காரணம் காட்டி ராஜ்
ஜமா செய்து விட்டார். இதற்குக் கொள்கைக்
காரர்கள் பிடிப்பட்டு விடுவார்களா? அவர்
களால் கிணையும் துன்பம் தீர்த்து கிடுமர்
இதில் அடுத்த வரும் இந்திரா காந்திரும்
முதல்வர் வெற்றி பெற்று விடுவாரா? ஒன்று
யில்லை! மாறாக கி. பி. சிவ ராஜ்ஜனாயகாகப்
புதிய பிரச்சினைதான் தோன்றியுள்ளது.
இந்திரா காந்திக்கு அடுத்த முதல்வரைத்
தேர்தலெடுக்க வேண்டிய தொகை. இதற்குக்
ஏற்படப்போகும் உட்கட்சிப் பூதங்களைச்
சமாளிக்க வேண்டிய தகவல்கள். ‘முதல்வரை
நீங்களை தேர்தலெடுக்கும் கொள்கையுடன்’
என்று அவரால் அனுமதிக்கவும் முடியாது.
அப்படி அனுமதித்தாலும் மறுபடி அங்கே
மனச்சாட்சி போட்டுப் பிரச்சினை தலைதாக்கும்.
எனவே அவரே நியமித்துத்தான் ஆக வேண்
டும். அவர் ஜூதிபதி தேர்தலில் கவனிப்
பாரா! அல்லது முதல்வர் நியமனத்தைப்பற்றி
யோசிப்பாரா? ஆக, கி. பி. சிவ மனச் சாட்
சியை முட்டை கட்டி கவக்காததால் ஜன
நாயகத்துக்கு எவ்வளவு புதுப் புது சோத
னைகள் பாலுங்கள்! இப்படி மனச்சாட்சி
யானது ஜனநாயகத்தைச் சோதித்து அவ
மானப்படுத்த அனுமதிக்கலாமா?

இதற்கு முன் கால பகதூர் டி. டி. கே.
போய்குரே மனச் சாட்சி உத்தரவைக்
ராஜிநாமா செய்யவில்லையா? என்று கேட்ட
வாம். சொந்தர்கள், செய்த என்ன சாதித்
தார்கள்? அல்லது குக்குப் பிறகு ரயில்
விபத்துக்கள் அதிகரித்துள்ளதே தவிரக்
குன்றியவில்லையா? இந்திரா கிண்கரத்துக்
குப் பிறகு பொருளாதார முறைகேடுகள்
பெருகியுள்ளனவோ தவிர இறக்குமதியில்
கிண்கர? ஆக எத்தனாக மனச்சாட்சிப்
படி ராஜிநாமாச் செய்ததாம்?



தமிழ் மூத்த கதைகள் கீழ்க்கண்ட தித்தான வரலாற்றுக்கு வருவோம். மகாசாட்சிப்படி கிரமணியம் அளி சமுத நோழியனும் தட்டி கோன் ஆரம்பித் தான் என்ன ஆனது? பிராமணர்கள் எந்து பெயரளவிற்கான பெரும்பாலானோர் இது இராகோ குழியுள் பார்ப்பதில் என் பதா அவர்கள் எந்தையும் கட்டிக் காக்க வில்லை. அவர்கள் மிகக் கவனம் காண்பதும் மக்கள் கருதாய்க் கட்டித்தொடு இரண்டாம் கைத்துவிடவே முயல்இராகம், கிருப்பி இராகம் என்பதையும் புரிந்துகொண்டு விடு வார்கள். அப்படித் துவையும் போய் விடும். அப்ப தழைக்கும்! கவனமாக இராகம், கவனமாக அப்பாள் தீக்கி கத்தமையுமி! வேத சாத்திரங்கள் அப்போடு அழிந்து யுடைய எதிர்காலத்தில் அந்தந்த (பார்ப்பு விபத்தை)க் கட்டிக் காக்க வேண்டிய போதுப்பு அரண்மகைக்குக் கப்பட்டுப் போனது" என்பதற்குக் கடைசியாகக் கரு வார்கள்! இதற்கு கருதாய்க் கோன், தீக்கையும் சில அந்நியர் பழக்க வழக்கங்களைக் கெட்டி யாகப் பிடித்துக் கொள்வதற்கும் சில பிராமணர்களும் மகாசாட்சி உத்தரங்கள் மைய மாதி விடுவார்கள். அப்படிச் சாக்குக் கிண்டல் கட்டுகிற எழுதலோ கிருமண அத்தரு மேலும் வேறுபடையு கிழித்து பதிக் கதலோ காயப்போ இராகம் கழிக்கும்போது கப்பிற் கப்பிற்றுப் போனது!

மகாசாட்சிப்படி கட்டுவோரும் காலியம் பண்டை தொட்கு கிட்டாய் அதைவிட துணையாகத்தென்பு போர்ப்புது எதுவே இல்லை. சமீபகால நோத்துக்கு கிருமணம்; கிபத்தகம் நடக்கவில்லை, மாரக் கிட்டி கழிய வேடயாது; கோனார் போர்டு- நிரப்புக காலியவாதம் தலை; டாக்வி, ஆட்டோகாரர்கள் கிட்டிக்கு மேல் கெட்டகவில்லை. அம் காலியர்கள் ஒத்தித் நோத்திக் பணிகளை முடிக்கிறார்கள். ஒவ் கட்டம் இல்லை; அபிவித வகளை கிட்டயாது. பரிவிட, கிடுகென் என்ற பேச்சே இல்லை; என்னே காலிய இல்லை; கிடுகென்ட் கழிவர்? அன்றோ காலிய டாக்? அப்படி பெரும்பாட. " கட்டிக்குப் பண்டம் கோப் பதற்காகக் கவனமாக, அதிக் பகைத்துக்குப்பத் தாளியம் என்று கிளம்பு கிழிவர். போதத் தெரிதலிக் கோட்டுக்குகை கிழிக்கு காலி

தக் போதத் தித்த மூத்தகை என்ன இல்லை என்னும் பத்திரிகைகள் என்ன கெட்டுவை வேகிவிட முடியும்? ஆகியவருக்கும் கடிதங்கள் பகுதியில் மக்கள் என்ன. மூத்தகை மூத கிட்டிக் கோனவது பண்டியும் சமீபியும் பீச்சியும் பார்த்தியும் காலியவதும் அட்டை அட்டை ஏது கிழியும்! அரண்ம கைகிழை மேடை ஏது கைதப் பத்திர கோத் போதியுத்தருது! பார்த்தப் போனவர்க்கிற் கட்டிக்குகை அபிவிதனாது. இடமு கிராதே! எதிர்க் கட்டி இல்லாவிடும் துண தாவகம் ஏது! இத்தகையபரிதாப நிலை தமது எதிர்க் கட்டிக்குக்கும்; போர்ப்புது தமது துணையாதத்தக்கும் ஏற்படுவதையே பிரதமர் பார்த்திக் கொண்டு கண்ட இப்போதா? அத்தருதான் முகியிடுவோ கிழிவிட வேண்டும் என்று கருதி மகாசாட்சி கோட்டை எதிர்க்கிறார்.

அப்படியானால் கிசி கருதியே நேர்த்துக்கு தித்தயோது கட்டும் இத்திரா காதலியே "மகாசாட்சிப்படி கோட்டுப் போனது" என்று கோனுவோ என்று கிழி தெரிவாத் துணாகக் கெட்டகலாம். "மகா சாட்சி கோட்டு" என்று இத்திரா கருவாததும் எதிர்க் கட்டிவிடக் கோனவாததும் மகிக்கும் மருக்கும் கடை கித்தியாகம் கண்டே. இத் திரா காதலி "மகாசாட்சி கோட்டு" என்று "இத்திரா காதலியை" மகாசாட்சிப்படி கோட்டு" என்று அர்த்தம். எதிர்க் கட்டி கிழி கோனவதும், "இத்திரா தனி தமதும் தத்தமது மகாசாட்சிப்படி கோட்டுப் போனது" என்று அர்த்தம்!

"ஆகக் கூடி இத்திரா கிழி மகாசாட்சி காலியவதையும் ஒன்று இருப்பதாக நீக்கக் குடியுக்கொத்திராணா அகலவர்?" என்று கிழி கித்திரா காலியம் பண்டணம்.

மகாசாட்சி கோட்டை எதிர்க்கப்பார் தம் கிட்டம் கட்டும் மகா சாட்சியை ஒத்தித் துணத்துக் கோன்குருப்பாரா என்ன? அகலர் பாத் தித் மகாத்ததிக் அது கோரும்க் கப்பி பண்ட ஆரம்பித்தபோது அதைக் கருத் கதப் பிடித்துகென்கிடுவதற்கிழி பாலுக்கை, அது கப்பிடுகும் பிரதந்திராகம் என்று கருவே போய்கிவிட்டது இப்போது இத்திரா காதலி கட்டிடுகிறார் மகாசாட்சிக் காலியகித்தி துணயோக கருவமாம் தித்திரா,



மீதரப்பல் மறுபடியும் இரண்டு ஆட்
கூடர் அன்று மாலை சத்தியாவைக் காண
வந்திருப்பதைப் பார்த்த அதை மிகவும்
மிரண்டு போய்விட்டான். இப்பொழுது
தான் பழுது பார்க்கும் வேலை ஒரு வழிவாக
மூடித்தது. பாங்கியிலிருந்த அத்தனை பண
மும் அதற்குச் செலவாகிப் போனது. மறு
படியும் இத்தப் பெண் என்ன ஆரம்பிக்கப்
போகிறாள்? அதைக்கு ஏன் குழப்பம்.

அப்பொழுதுதான் சத்தியா வேலை
விரிந்து திரும்பி வந்திருந்தான். தோன்
பைலையும் கையில் கைத்து கொண்டு வந்த
அருக்குப் புத்தகங்களையும் கூடத்து மேஜை
மீது போட்டுவிட்டுத் தாகத்திற்குப் பக்கைத்
தண்ணீர் கூட சாப்பிடாது முன் பக்கத்து
தோட்டத்துக்குள் போய் அவர்களுடன்
உரத்த குரலில் தர்க்கிக்கத் தொடங்கினான்.

அவர்கள் போன பின்பு கேட்டை மூடிக்
கொண்டு உன்னை வந்தவன் முகத்தில் கவலை
கப்பிக் கொண்டிருந்ததை அதை கவனித்
தான். காப்பிவைக் கைத்து கொண்டு வந்து
வைத்த அதை மெல்லிய குரலில் கேட்
டான்:

"மறுபடியும் ஆட்டை எதுக்கு வசதி
சொன்னியா?"

"கன்றுக்குட்டியை நாம் எத்தனை தூன்
ராத்திரி வேலைமில் தாழ்வாரத்தில் கட்டி
வைக்க முடியும்? மழைக் காலத்திலே சாணி
யும் வைக்கோலும்கூட விடு அமைக்காதி
னிடும். தினமும் இடத்தைச் சுத்தப்படுத்தா
வேலை ஒன்று உங்களுக்கு அதிகப்படியான
விடும். அதுக்காக மாட்டுக்
கொட்டை இருக்க

இடத்தில்
கொஞ்சம் செட்
கட்டிப் பரவி ஒரு
சின்னச் சற்றுக் கவர்
எழுப்பித்தன் கொட்டை
போட்டுத் தட்டி வைக்க
முறைக்க ஏற்பாடு செய்து
கொண்டிருக்கிறேன். இடிஞ்ச
கவனிக்கும் உங்களை உப



சாகரண
மன்தவி
'சைகிம்'



யோசித்துத்தான் கற்றுக் கவர் இரண்டடி உயரத்துக்கு எழுப்பப் போனாங்க...."

"இதுக்கெல்லாம் பணம் பிடிக்குமே- அதக்கு என்ன பண்ணப் போறே?"

இயற்கை "போல கொட்டைகளைவிடும் ரீபரீசன், ஒருவர் மூதலிசைவற்ற ஒட்டு மொத்தமாக ஒரு விடையோட்டு அந்த ஆட்களை எடுத்துக்கப் போனாங்க, மேலே ஒரு ஆரீசம் ரூபாய் தந்தால் போதும். நல்ல தொகு கொட்டைகளை போட்டுத்தர முடியும் என்றுடன். சரித்து பெரி முடிக்கட்டேன்."

"ஆரீசம் ரூபாய்! அதுகூட இப்போ நம் கையில் ரொகமாக இல்லையே."

"ஏன் அதை போல் சொல்றீங்க? உங்க தங்க மோதிரங்களைவும் கழற்றிக் கொடுங்க என்று கேட்டல் போடுறேன். எனக்கு மாட்டேன்னு சொல்லுங்க!"

"சத்தியா! இந்த மோதிரங்களைச் சில நாளுக்கு முன் என்ட போட்டுப் பார்த்தேன். ஒரு பவுனுக்கு மேலே இரண்டு ரூபாயினி தாக நேறும்னு கடைக்காரர் சொல்லிட்டார். ஒன்றை வித்து ஒரு கொத்து கைத்தரா பாத் முத்து வாய்க்கவும் இன்னொன்றை வச்சு தங்கக் கம்பி இழுத்து முத்து மாலை கட்டினாலும் ரொம்ப நான் போனேன்."

"சூத்து மாலை போட்டுக்கூடியது உங்களுக்கு இப்ப ஆணை வந்திட்டதாகும்."

"பொக்கிப் பெண்ணே! உனக்கு வாய் ரொம்ப அழகம்னு சொல்றது சரிதான். எனக்கு இந்த வயசில் முத்துமாலைகளுக்கு உனக்குச்செய்த போட்டுப் பார்த்த ஆணைப் படறேன்."

"சூத்துப் போல் உடவுள் புல்லிக் கொடுத்த திருக்காரனு என்னை அடிக்கடி புத்தலிங்கனே அது போதும். என் புண்ணைக் கனக்குப் பெரிய பொன்னைக். எது முக்கியம் எது முக்கியமில்ல என்னு தராதரம் இல்லையா அதை. இப்போ நமக்கு வேண்டியது அந்தப் படை கன்னுக்குட்டியைக் கட்டி வைக்க ஒரு கொட்டிகு."

"இதற்குப் பிறகு என்ன செய்வதாக போனியோ?" - கேட்ட படி அதை அழ மாட்டாத ருணை உடன் தன் விரல்களில் தெய்த்து பிடித்துக் கொண்டிருந்த அந்த இரு மோதிரங்களையும் கழற்றி மேலே மேல் வைத்தாள்.

"அடுத்த படியாக என்னை வளைவர்கள் இரண்டையும் விற்று விட்டுக்கு வர்ணம் பூசப்போகிறேன்!"

"ஐயோ! திருக்கிட்டும்போனாள். சத்தியா! உனக்கென்ன பைத்தியமா பிடிச்சிருக்கு? உன் மேலிருக்கும் நனை, பாங்கி பிவிருக்கும் பணம் எல்லாதையும் இப்படியே இதுமேலே போட்டால் பிறகு?"

"அதென்ன? விட்டைக் கர இருக்கி வச்சபிறகு அடுத்த

படியாக நான் என்ன செய்ப உத்தேசித்
திருக்கிறேன் என்பதை அப்பறம் சொய்ந்
தேன். நம்மாலும் இவ்வகைச் சமாளிக்
முடியும் என்பதை என் அத்தாள்செய்க்
தீருகிக் காட்ட வேண்டாமா?"

அன்று இரவு துறையுக்கு உறங்கும் வரவில்லை. சில நாட்களாக அவளுக்கு உடல் அயர்ச்சி அதிகமாகிக் கொண்டு வருவதை உணர்ந்தாள். இந்திரியை அவள் எத்தனை காலம் வாழ்த்து கொண்டு சத்தியாக்ஷுக்கு அர்ப்பாக, துறையாக இருக்கும் போலிருந்து? அவளுக்குத் திடீரென்று ஏதாவது ஏற்பட்டு விட்டால் சத்தியாத்மனத் தலையாக... அந்தப் பெரிய தோட்டம் ஒழிந்த விட்டிக் எப்படி வரிக் முடியும்? எத்தனை காலம் கல்யாண மின்பாத தனிக் கட்டிடமாக இருப்பான்... 'காரா காலத்தில் செய்வது அப்பப் போய்விட்டான். அத்தையம்மாளா தும் ஏதும் முடியவில்லை. அவரும் போய்விட்டான். இரண்டு அத்தாக்களும் அசட்டை யாக இருக்கிறார்கள். - வாத்தியார் மகள் சத்தியா தனிமரமாக திறிஞ்சு' என்று ஊர் தஞ்சை கம்பு பேசுமே? மிர்தல் அவர் களிடம் பேசிய விதத்தையும் தெருவியப் பறிய முனையையும் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டு என்னென்னவோ எண்ணிக்கொண் டிருந்தாளை அன்புபொய்த்துப்போய்விடுமா?

பம்பாய்க்குப் போன சாயபன் விவரமாக ஒரு கடிதம் போட்டிருக்கிறார். ஒரு சமயம் அவர்கள் இருவரும் அவரின் பந்தித் தம்புக் கணக்குப் போட்டு விட்டார்களோ அங்கேயே அவன் அக்கா அவனுக்குப் பெண் பார்த்து வைத்திருக்கிறோனா என்று?

சத்தியாவுக்கு அவன் மீது பகைத்த ஏதேனும் ஏற்பட்டுத்தான் தன் மன அநிர்சனைய மறைக்க விட்டதை சொப்பனிடும் பணியில் சேராமல் இறங்கி இருக்கிறாரே?

விரிதரன் சட்டக்கமான் விரிதரன் என்ன
நம்பியது தகரா? இந்தக் காலத்து இளம்
பெண்கள், விரிதரனின் மனப் போக்கை

அலுவலர் பெயர்	புதிதான கால்கள்	முடிபாலை
------------------	--------------------	----------

இதற்குப்பாட அங்கையரை நின்ற துக்கொண்டான் ஐக்கர. அவரையுமறிவாது கண்களில் நீர் பொங்கிக் கண்ணத்தின் மீது அழிந்தது. மெய்க்கல் நல்லகல் தூக்கிப் பார்த்தான். சத்தியா உடல் அலர்ச்சியால் நன்றாக ஆழ்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். மெய்க்கல் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு மறுபக்கம் நின்றபிப் படுத்தான் அதை.

அனலாமல்வரா! உங்களைத்தான் நம்பிக்
கொண்டிருக்கிறேன். இந்தப் பொண்ணுக்கு
ஒரு நல்ல வழி காட்டப்பா, உங்களும்தான்
அப்பிஷேகம்தான் குளிரக் குளிரப் பரல் அப்பி
ஷேகம் செய்து வைக்கிறேன்...' மகாலாஜாப்
பிரகாரத்தில் கொட்டான்.

அந்தச் சனநாயகமும் காங்கிரஸையும் மாட்டுக் கொட்டிக் வேலைகள் ஆட்கள் உயர்ந்து விட்டனர்.

உள்ளுக்கும் லாபிதிற்கும் மண் கப்பலாகக் கட்டான் வேலைகாட்டன் துறைமுகம், திரும் திரும் என்று பின் பக்கத்திலிருந்து திறமக் கட்டைபின் ஓசையும் அத்தத்தத்தத் தலை வேலைகளாக இருத்தது.

நிதிதுகட்ட உட்காராது சத்தியா கங்குத்
தும் வாலிதிற்கும் நடந்து கொள்பவருத்தார்.

திரு. சட்டி கிருஷ்ண மாரத்தான் வேலை முற்றுப் படுபதும் எந்தவித அறித்து சொன்னதும் அவன் மாறப்படுகிற அளவிற்கு ஒரு நாள் வீதிக்கு மறு கருதி அவரைப் புகழுவதற்கு அனுப்பி வைத்தான்.

“ஏற்கனவே உங்களுக்குத் தெரிவி கொப்பமாக இருக்காங்களென்று சொன்னேன். திருநெல்வேலியில் போட்டா... அவங்க இன்னும் அதில் கொஞ்சக்கூட மாட்டாங்களா...”

"அவசரத்துக்கு விடி எழும்புவதாய் எந்த சதுரங்க நிரூபணமும் அந்த உபயோகத்துக்கு வரவில்லை. — தினமணி கொய்யா எலக்ட்ரிக் ஸ்பாய். கல்கிப்பாடாதிக்க அத்தனா." என்று கட்டுவா அசம்பாடியாகப் பதிலளித்தார்.



பத்துணர்ச்சிதரும் தூய சுவாசம் ...
உறுதிமிக்க ஆரோக்கியமான பற்கள்

[illegible][illegible][illegible]

கார்த்திகேயர் பத்திரம்தேசி தழுவி, சேவியேனில், நல்ல
பத்திரம்தேவையாக்கி, இவ்விடத்து நாயகமாய்க்கொண்டார்.

മലയാളം, തമിഴ്നാട് സംസ്ഥാനം




செய்தியை உடனடி செய்தி

உயரகட்சிக்கு வாய்ப்புள்ளதற்கானத
தமிழ்த் திரைகள் பற்றியிருக்கிறது
மற்றும் திரைகள்



Author's address: Department of Computer Science,
University of Illinois at Chicago, Chicago, IL 60607-7159,
USA.
E-mail: shankar@cs.uic.edu



1. **Set up your company's legal structure.** This is a critical decision that will affect your company's tax liability, liability protection, and the way you raise capital. Consult with a lawyer and an accountant to determine the best structure for your business.
2. **Obtain the necessary licenses and permits.** Different businesses and locations have different requirements. Make sure you understand all the regulations that apply to your business.
3. **Develop a business plan.** This document will outline your company's goals, strategies, and financial projections. It will be essential for securing financing and for guiding your business's growth.

பேசுவதுபோல மாரப்பன் கொண்டு வந்த ஆட்கள் துதிப்பாடு வேண்டிய கவனித்தனர். நுங்கு நாட்களில் கொட்டைகளை யாராவிட்டாலும் தண்ணீருக்காகப் பரப்பி வாங்குவதை வேப்ப மரத்திலிருந்து அகிழ்த்துக் கொண்டு கொட்டிக் கட்டிவிட்டு வந்தான் மாரப்பன். "இனி லுனா வருவதற்குக் கவலை இல்லை. கரை நீதிப்பா அப்பாப்ப இரண்டு வீதம் கொக்கை எங்க அட்டிலாம். இப்போ உங்களுக்குக் சந்தேகம்தானோ...?" என்று பற்களைக் காட்டி யாயடி அவன் என்னிடம் கொடுத்த டணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு ஆட்களை... விளம்பினான்.

அவர்கள் அகலவும் சென்ற நேரத்ததை விட்டாடத் துடிதலாகப் பேசுகிற துடைத்துக் கத்தம் செய்தான். சந்திரபா பன் பெருங்குடைச் சரியாகச் சாய்வி ல்கலை என்று கவலையுடன் அவரோடாக மானிடப் பதார்த்தக் கையவசனத்தையும் மறைத்து விட்டான்.

அதுப்புத் தீர் சந்திரபா பதார்த்த தண்ணீரில் குவித்துவிட்டு மாற்று உயர் அணித்து கொண்டு நுங்கு காரி முடித்து, போட்டு வைத்துக் கொண்டு மறுபடியு யின் பக்கத்துத் தொட்டத்தைப் பார்க்க விட்ட போனான். புதிதாக கருவாழிவிருந்த கொட்டிக் மறைத்துப் பெரும் திவ்யி கைத் தந்தது. செங்கக் குட்டியில் சூப்பக மாக அதுகூடல் கவனம் மிகவும் கவனமாகக் கருத்துடன் கவனிக்க வேண்டும் என்று எண்ணியது மாரப்பன் வெட்டிக் கொண்டு வந்து வைத்துப் போன பூக் கட்டை அகிழ்த்துக் கள்ளக்குட்டிக்குப் போட் டான்.

கையவசனத்தில் அத்தை பரோட்டா கரும் தேய் மணம் தொட்டம் கரை எட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"எப்பிடு... இன்னொரு போட்டுக்கோ என்று அத்தை ரொம்பவும் உபாசிக்கப் போனான். ..." என்று என் வித் தனக்குக் கொ

சித்தித் கொண்டு தொட்டத்தைக் கத்தி டும் பார்வைகள் ஓடவிட்டான். அவ னருகே விந்து கொண்டிருந்த காய்ச்சல் நிய ரென்று பாய்ந்து உத்காலமாகக் குறைத்த படி காலில் பக்கம் ஓடுவதைக் கண்டு கிப்பி டுடன் பார்த்தான்.

நேரம் காலம் இவ்விதிவிற்போது வந்த திதிக் கடிப ஓரே ஒரு கிணத்தான் அந்தான் குயிரென்றாக. செங்கம்வரை சென்று தான் செத்துவிட்டு வந்த விஷம் எவ்வளவு தூரம் வேலை செபிடுக்குகிறது என் பதை வேடி பார்த்த வந்திருக்கிறாரோலும்.

மனம் சந்தவனாகாத் திரும்பி காலில் பக்கம் பாராது தொட்டத்தையே வெறித் துக்கொண்டு தின்றான்.

சென்று காலடி ஓசை கேட்டபோதும் அவன் திரும்பவில்லை.

பாலை செங்கமில் தன் அருகே கரைமீது விழுந்த அக்க தேடி நிறுக்கி கட்டு இருக் கி. அத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"இப்போ இருப்பதாக அத்தை கொண் டு... இ... ப... மாரப்பன் கொட்டிக் கட்டி மறுபிடுக்குகிறவனைப் போல்... என் ன... உயிர்நான் வந்தேன். பூததாரி கிள் லிக்கைக் கவனித்தட்டு இந்தக் கிராமத்து கிள்க்கைப் பார்த்தவர்கட்குத் தான். மாரப் பன் கத்தமாகவே வைத்திருக்கிறான். அவன் தான் கொடியான் இவ்விதி திதிக் பந்திக் கட்டத்துக்கு விடி போட்டுவிட்டு விட்டிருந் திருப்பதாக... அதனால்..."

இந்தச் சில நாட்களில் அவன் மூகம் முள்ளிலிடச் சிந்து உப்பி மேலும் சேய் பாகத் தெரிவதைக் கவனித்தான்.

கொக்கை வாரப்படியில் தின்ற அத்தை மென்று விழுக்கிறான்.

"வந்ததும் கவனித்தாரித்தார், பிள்ளியை இருக்கென்று தான்தான் கொண்வென்!"

சந்திரபாபன் பரிதாபமாகப் பார்த்தான் அந்தன்.

"அத்தை, டாக்டர் பரிவாக இருப்பார். குடா கப்பியைப் பரோட்டாவுக் கொடுக்க" என்று கூறிவிட்டுப் போகுகிக் கொண்டு வந்த அருமைகளையும் ஆத்திரத்தையும் அக்கை சிறுத்தட்டை பனமாகச் சடித்துக் கொண்டு கிரதரணம் பார்த்தான் முகத்தைக் கொட்டியில் பக்கம் திரும்பிக் கொண்டு தின்றான்.

"இந்தனை தான் எங்கெயோ போய்விடுத்து கொண்டிருந்துவிட்டு இப்போது வேடிக்கை பார்த்த வந்திருக்கிறீர்களா? ஆத்திரமாக அண்ணல் கத்த வேண்டும் போனால் ஓர் அயேசுதிக் உடல் தடுக்குவதை உணர்ந் தான். அந்த சமயம் அங்கைக் கண்டதும் ஏன் இப்படி நெஞ்சு படபடவென்று துடிக்க வேண்டுமோ? பீரின் தடபதிரை கண்ணில் ஏன் இப்படி நீர் புரங்கிறது? ஊதகம்... அவன் இப்போது திரும்பிப் பார்த்துக் கூடாது. அவன் அருமைதப் பார்த்துவிட் டான் அவருக்கு ரொம்ப இக்காரமானி லிடும்... ஏதத்தைக் கருமையாக்கிக் கொண்டு கண்ணிரைச் சிரமப்பட்டு அடக் கிவகண்ணம் அவன் கொட்டியில் பார்த்த படி அ... நடபாக தின்றான். (தொடரும்)

கவனம்: "வேலாச் சூக்கி வாக் கித்தாக் கொண்டு இருந்த பாய் பருத் தாக் கழக்கமியோ விருது அருப்பில் கவனம் செய்யுமே... ஏன்!"

வினா: "தருவிடுவெனில் கவனம் செய்யக் கூடுவாதிருக்குமா?"

- உ. ருத்ராஜ்

சொபாலார் குக்கர் வாந்திருச்சு-1



**“எங்கள்
மோர்ஹன்ஸ் ஃப்னோரைடு
குடும்பம்!”**



**ரவி விரும்புவது சிதன் கவை.
அவனது தந்தைக்குத் தேவை பற்களின் உறுதி.
நாஜே, சிதை சுறுசுறுக்கென்றே உபயோகிக்கிறேன்.**

சுறுசுறுக்கு மோர்ஹன்ஸ் பாதுகாப்பு
சுறுசுறு பவியைத் திருந்தல் உறுதியான பற்க்குட
ஆட்டம் கண்டு விழுவதிலும், மோர்ஹன்ஸின்
விசேட சுகநிலைப்படுத்த ஆட்டிசுடுவெண்ட சுறுசுறு
பண்படுத்திவந்த.

பற்களுக்கு ஃப்னோரைடு பாதுகாப்பு
குழந்தைகளின் உபயோகாரி பற்களின்
வினா மீது பண்படுத்தி சொந்த
ஆவனத்த தடுக்கிறது.
மெரிமோரைடு, ஃப்னோரைடு,
பற்கொத்தையை வினாவிக்கும்
வினாவினை சரிக்கிறது.



**மோர்ஹன்ஸ் ஃப்னோரைடு
சுறுசுறு பற்கள் திருந்தல்
பாதுகாக்கிறது.**

சுறுசுறு சுகநிலை



384-F 103 TAM

சீதிரமேகாவத்குத் தாவிவரைய அனாதை
களைச் சமாளிப்பதை விட, தன் சீத் வேலை
பார்த்து ஆள்களைச் சமாளிப்பது பெரிய
பிரச்சினையாகத் தோன்றியது. அதேமாதிரி
அனைவருமே வயதில் அவர்களை மூத்தவர்களை
போல இருந்தனர். என்னிலும்
அவர்கள் அவர்களுக்குப் பல ஆண்டுகள் முன்பு
வாங்கினார்களே இருந்தார்கள். அதையும் அவர்
அவர்களிடையே இரகசியமாகவே பழக
வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அவர்கள் தம்
கண்களுக்குப் பெரி, வினாவுப் போலுமாதல் கழிப்
பதும், அவருடைய வேலைகளில் சீதிரம் வயசைச்
செய்ய வேண்டிய கடிதங்கள் இருப்பின்
வயப்பதும் அவர்களுக்கு எரிச்சலூட்டின. தம்
கண்களுக்குவரையில் அவர்கள் அவனைப் பற்றி ஒரு
வித மனப்பாக்கமையோடு பேசுவதையும்
கவனித்த அவன் தவறவில்லை.

ஆள்களுக்கு என்னுமே வேண்டிய விடத்
தாங்கள் உயர்த்தவர்கள் என்ற மனோபாவம்
கண்டு, ஒரு நாள் சாமிராஜ் என்ற
குமாரனது துரைக்கண்ணு என்ற மதங்க
விடம் பேசிக் கொண்டிருந்ததை அவன்
பரிதாபனமாகக் கேட்டே நேர்ந்தது.

சாமிராஜ் சொன்னார்: "இந்தப் பொன்னு
ளுக்கு வயசே இன்னும் முப்பது ஆகவில்லை.
எனக்கு என்ன இருபத்தெட்டு வருஷம் ஆயிப்
போச்சு. ஏதோ நானு புத்தகங்களை நெட்டு
செய்து பரீட்சை பாஸ் செய்திட்டா. இன்
னக்கு இவ் குபரெண்டு. நாம அந்தக் காலத்
திலே படிக்காம பயங்கோடப் பார்த்துக்
காலத்தைக் கடத்தினோம். இன்னக்குப்
பொட்டத்திலே 80ம் வேலை பார்த்தோம்!"

துரைக்கண்ணு சொன்னார்: "ஆமாம் சார்
திலைக்காய் சங்கடமாத் தான் இருக்குது.
இத்தனாண்டு பொம்பளை விட்ட அடங்கிப்
பதில் சொல்ல வேண்டி இருக்குது. மூன்று
மாசத்திலே சீதிரா ஆனே மாறிப்போயிட்டா.
அதிகாரம் செய்வது. இருப்பிடே கேட்டுட
னாம். சரி, பொம்பளை விட்ட எதுக்கு வேலை
காரணமாயிருக்கிறது. நம்ம தலைவருக்குது!"

அவன் மனம் வெதலிப்பட்டான். இந்தப்
பெண்களின் தங்கன் பொறுப்புக்களைச் சரி
வர உணர்ந்து செயலாற்றினான். தங்க
னுடைய மெதுவாக எதையும் செய்யும் ஒரு
மந்தமான போக்குக்கு தியாயம் கற்பித்த.
எதற்கும் ஒரு பாதுகாப்புக் கேடவராகத்
தங்கன் ஊழியர் என ஆள்களுக்கின் கண்க
கைச் சொல்லித் தப்பிக்கப் பார்ப்பது அவ
ளுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. தங்கனையு
மறியாமல் ஒருவிதத் தாழ்வு மனப்பாடு
மைக்குத் தங்கன் ஆள்களிடம் கொண்டு,
அதன் விளைவாக ஏற்படுக உணர்ச்சிகளைச்
மொத்தமே அவன் மீது தப்பிக் கண்டுபிடிக்க
முடியும் அவர்களுடைய அறிவாமையை
எண்ணி இரகசியப்பட்டான்.

சாஜாமணிபின் விஷயம் வேறு இருந்
தது. வேலைபின் படு வேகம். அவனுடைய
வேகத்திற்கும், அறிவின் ஆற்றலுக்கும் அவ
னுக்கு இடப்பட்டிருந்த பணிகளைத் தரப்
படுதா முடியவில்லை. எனவே அவனுக்கு
ஒவ்வு நேரம் அதிகம் கிடைப்பது போல்

தோன்றியது.
கைவர்ப்பான
பயாளும் பக்
வகைப் பட்ட
போருக் கவிச்
அவன் கத்தி
ருந்த துணி
யும், துணிப
பார்க்கை கனம்.
தரிசு ரீதியாக
எதையும் அவர்
பார்க்கும் புத்தி
உரிமை யும்
இவ் வர்ப்பாகவே
அவனிடத் தின்
கண்களுக்கொரு
சொபாடு ஏத



படக் காரணமாக இருந்தது. அனுப்புத்
தட்டும் நேரங்களில் அவனுடல் போகதை
அவன் கிரும்பினான். அவனும் அவனுக்குத் தர
வேண்டிய கௌரவத்தையும் மரியாதையையும்
தரத் தவறியதே இல்லை. இதனால் அவ
னிடம் அவனுக்குத் தன்பு வந்துப்பெற்றது.
அவன் இவர்களைத் தோஷங்களுக்குப் போகாம
கிருப்பதும், உத்தியோகத்தை வேறும் காழ்க்
கைக்குத் தேவையான பணியீட்டும் சாதன
மாக மாட்டுமே சொன்ருகும்பதும் அவனுக்குப்
புதிராகத் தோன்றின. ஆனாலும்
மற்றவர்களுடன் பழகுவதை விட அவ
னுடன் சேர்த்து தாராளமாகவே பழகினான்.
அவர்களுடைய இந்த பதார்த்தமான பழை
கத்துக்கு ஒரு காரணம் கற்பித்த. கதை கட்டி
அதையும் தங்கன் அகப்போர்ப் பேச்சுக்குக்
கொடுத்த கடிதமாகக் கிடை மென்று கிரும்பி
அவ் வோட்டுமே சொன்ருகும்பதும் இருக்கிட்டான்.

அன்று முதல் அவனிடமும் கையுப்பாக
கூட்டி கொள்ள வேண்டும் போல் தோன்றி
யது.

கொக்கிவைத்தாந் தியான்று அவன் அடிது
காரணவர்த்துக்குச் சேர்த்துத் தாமதமாகத்

தான். எப்பெழுத்திலும் ஆன! புத்தகம்
 அவன் மோனா யிருந்தது.
 "குட. மார்னிங் மேடம்! அடென்ட் டன்"
 தந்தியுண்டா?"
 "இப்போ மணி என்ன ஆச்சு?"
 "பத்தே டுக்காட்!" அவன் சித்திக்
 கொண்டே சொன்னான்.
 "ஆயின் பதது மணிக்கு ஆரம்பிக்கிறது.
 பத்தே டுக்காட்னுக்கு இங்கேயே!"
 அவன் கொபமாகப் பேசுகிறான். இங்கே
 தங்கை சிவடி பேசுகிறாள் பார்த்திருக்கா
 என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. பதிக்
 சொல்வாராம். இருந்து விடலாம் என்றுதான்
 நினைத்தான். இருந்தாலும் அவன் கொபம்
 அதற்கு இடம் தரவில்லை.
 "ஓடுறோ! நான் நேத்திக்குக் காணியிலே
 வேலைக்குச் சேரமேயே. சரிவன் பதிக்லுந்து
 வருஷம்."
 "தெரியறது!"

"என்ன?"
 "என்ன பேச்சைத் தேவைக்குமே! காட்
 பெழுத்துப் போட்டு வேலைவைப் பார்த்த
 காட்!"
 "வேலை பார்த்தாய் வேட்டியை இருக்கலா
 போனோம்!"
 "மிஸ்டர் ராஜாமணி! நீரும்பேப் போ
 ணாத தான் விரும்பவில்லை. உங்க போனி
 ஷன் தங்க உணர்ந்து நடக்கலாம்!"
 "வேன் மேடம்!"
 அவனுக்கு மனோநிலை சரிவில்லை என்பதைப்
 புரிந்து கொண்டான். பிறகு பேசிக் கொள்ள
 வாம் உத்தர பாலினியில் வேலைபேக் கரு
 பட்டான். மேற்கொண்டு அவன் பேசாததும்
 தங்கை ஏதெடுத்துப் பார்த்தாது. மும்முர
 மாகப் பணிபேக் கருபட்டதும் நிதர்வெகா
 லின் மனத்திலே எரிச்சல் ஊட்டின.
 அவனியே அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்
 தான். அவனுடைய அகன்ற நெற்றியிலே
 கருட்டைக் கொம்பு குழவாக
 விழுந்து மின் விழியின் காத்
 லில் ஆடிக்கொண்டிருந்தது.
 அகன்ற பேரே விழிகள். நித
 ர்குத் திரிமான உடம்பு. தன்
 மனத்திலே அவனுடைய எழுப்

கவர்ச்சிகள்

கிருஷ்ணமணி



பாண தோற்றம் ஏற்படுத்தும் பாதிப்பை அவன் தவிர்த்த முயற்சிகள்.

அந்தகன்!..... தயிர்ச் சொல்லும் தயிர் பிடித்தவன். வதைப்பேன் என்ற சாதாரண மாக எடுத்துக் கொள்ளும் அவனுடைய போக்கு அவனுக்குக் கோபலுடையது. தன்னை அவன் மறிக்கக்கூட போல் தோன்றியது. வார்த்தைகளால் அவனைக் குத்தித் தேய்வதும் போலிருந்தது.

“அவன் பழிசெய்யுதன் கடிதங்கள் அவன் மெனது மீது இருந்த மர கிரேவினின் போட்டான். புலக பிடிப்பது அவன் வழக்க மாபிரித்தது. எழுத்து தின்ற தன்நீரு லை களைவும் தன்னைக்கு மேலே தூக்கி, பழு துக்கும் சாம்பியன் போல் சில வினாக்கள் தின்றான். பின்னர் வெளியே வரத்தா லுக்குச் செல்ல முற்பட்டான்.

“மிஸ்டர் ராஜாமணி!” அவன் குரல் கேட்டுத் திரும்பினான். “ஓன் மிஸ்டர் இப் படி வர முடியுமா?” கேள்வியின் அதிகாரம் இல்லை. ஆனால் வேண்டுகோள் இருந்தது. சில நிமிட நேரங்களில் அவன் அவனிடம் மீண்டும் பேச வேண்டும் என்று விரும்பியதைப் போன்று இருந்தது. அவன் சந்தித் தயங்கினான். அவன் வெளியே எதற்காகப் போகிறான் என்பது தெரிவித்த அவன் கூப்பிடு கிறான் என்பதைப் புதிது கொண்டுவன் போல் அவனைப் பார்த்தான்.

“பிளீஸ்!.....” இப்பொழுது அவன் குர லில் குழைவு இருந்தது.

பேராமல் அவன் பக்கத்தில் சென்ற தின்ற கொண்டான். அவனை உட்காரும்படி உலிக்கொடு செய்தான்.

“ஒரு நாளைக்கு எத்தனை தடவை சிவிரெட் பிடிக்கிறீர்கள்?”

மெனதன்.

“உங்களைத்தான் கேட்கிறேன்.”

“இது என் தனிப்பட்ட விஷயம். ஆயின் சம்பந்தமான ஏதாவது கேட்டாக பதில் சொல்வாயா.”

“இதுக்கும் பதில் சொல்வனாம்!”

“ஸார்! முடியாது.”

பெய்தியம் நாட்டும் பழனெடுக்குள் ஒன்று தாலைப் பற்றியதற்கு: “தாலை பழகுடனும் ஒப்பிக்கட்டாது. அவன் ஒப் பற்றான்!” - சி. நாசனாகன்



“என் மேல் கோபமா?”

“இது ஆயின். நம்ம தனிப்பட்ட விருப்பு வேறுபுக்கு இங்கே இடமில்லை. தவிர நீங்கள் மென்கொரி, நான் சாதாரண குமாரன்தான். ஆயின் வெளியே கோபு தாபத்துக்கு இடமில்லாமல்வருது எனக்குத் தெரிஞ்சது தான். நான் போகலாமா?”

“இவனக்கு மாலை உங்க செட்டே தான் தனிபாக் கொஞ்சம் பேசினாய்னு விருப்பப் படறென். எனக்காக நேரம் ஒதுக்க முடியுமா?”

“பார்க்கலாம்!” சிறிது நேரம் மீண்டும் அவனையே பார்த்தான். கன்னம் கபடமில் லாமல் அவன் சிரித்தான். அவன் கன்னங்களில் அழகுக் குழி விருத்தது. தன்மைய ஒரு பக்க மாகச் சாய்ந்துக் கொண்டே, தன் அகன்ற மேகம் சிறிதளவாக அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ராஜாமணிக்குத் தன் திணை மாறுவது போல் தோன்றியது. அவ் வேளை இன்னமும் சிறிது நேரம் இருந்ததால் தன் கவமிருந்து விடுவான் போலிருந்தது. சேரவேன் எழுத்தான். அவன் அவனைத் தடுக்கவில்லை. வெளியே சென்றான்.

வரத்தானில் தாவித்து பேராக நின்று கொண்டு கம்பந்தது. கொண்டிருந்ததன். ஏதோ பொழுது போக்குக்காக சிட்டாளும் இப்பொழுதில் இருப்பது போன்று அவரின் தக்கனாடைய அதுவாக நேரத்தில் இப்படி நேரத்தை கண்காணித் கொண்டிருந்தது ராஜாமணிக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. தானும் புலக பிடிப்பதற்காக இப்படி வெளியே வருவது தவறு என்பது போல் தோன்றியது.

சிறநேகாக தன்னிடம் என்ன பேச விரும்பு கிருன்? காணவில் கத்ததும் வராததுமாகக் கொழித்துக் கொண்டதும் இப்பொழுது சமா தானப்படுத்துவது போல் பேசுவதும்... நம்ம வேடிக்கைதான். பெண்ணை சஞ்சல புத்தி உன்னவர்கள்தாம். நினைவாக எதைப் பற்றி யும் ஒரு வறுமையான கோள்கை இன்னமே விருப்பது அவர்களுக்கு கப்படி முடியிறது. “சஞ்சலமே! உன் பெயர்தான் பெண்ணோ?” என்ற ஆக்கிக் கவிஞனின் வாக்கு அவன் மனத்தில் திழைக்கிறது.

18

“நீயே இருவரும் இப்படித் தனிபாகச் சந்திப்பது சலிப்பன்று உங்களுக்குத் தோன்று கிறதா?” சிறநேகாவின் கேள்வியைக்கேட்டு ராஜாமணி தலைநிமிர்ந்தான்.

“இதிக் தவறென்ன இருக்கிறது? நான் உங்களை ஒன்றும் செய்துவிட மாட்டேன் என்ற நீங்கள் தம்புநிர்சிகள். உங்களுடைய அந்த தம்பிக்கையை நான் பொய்யாக்க மாட்டேன். என்னைப் பொறுத்த வரையில் நான் எதைப்பேர் கட்டாபத்தின் மூலமாக, என்னுடைய ஆளுமையின் வறுமையான ஒரு நினைப்பின் மூலம் சாதித்துக் கொள்ள விரும்ப வில்லை. மேலும் நீங்கள் என்னுடைய பழகு வது கூட ஒரு சாதாரண திவ்விரி போலத் தான் எனக்கும் படுகிறது. இதில் தவறு, சலி உட்படுத்த என்ன இருக்கிறது?”

“தான் திருமணம் ஆகாதவர். இப்படி
ஆடவருடன் பழகுவது சரியா?”

“சரியில்லை என்று சொன்ன மனத்தின்
தொன்றிய கணத்தினாலேயே நீங்கள் பழகு
வதை தடுத்துவிட்ட வேண்டும். மறிச் செயல்
பூண்பாக எத்த விஷயத்திலும் இருக்கக்
கூடாது. எம்முடைய பழக்கம் உங்களுடைய
வறிச் காலத்தைப் பாதிக்கும் என்று நீங்கள்
கருதினால், அப்படி நீங்கள் எங்களுக்கு என்றுமே
பழகு தம்பலம் வந்தாக்காத மட்டுமே
உங்கள் மனத்தின் அனீகம் மூடியும் என்று
கருதினாலும் இதை நீங்கள் தடுத்துவிட்டதால்,
மனத்தினால் உம்மிருவருக்கும் எங்கடம் ஏதே
படும ஏங்கடம் உண்டாகமாட்டா. ஆனால் அது
உங்கடம் காலப் போக்கில் சரியாகிவிடும்.
மத்தமீதமான துயராளன்மையும் காலம் என்ற
பெருவெளியில் கணத்து போக்கு கடிவது
தான். மேலா நீங்கள் எங்கிடே பழகாததைக்
கூணுத்சித்திரதோ அப்படி தடுத்துக்கொண்
ததோ உங்க விருப்பம். இதிலே என் அபிப்பி
ராயம் வேறெதுவும் இல்லை!”

அவன் கண்களின் கிளியில் நீர் திறை
பட்டது. இப்பொழுது அவனாக பேச
முடியவில்லை தான் உதைமேலா சொங்க
நிலைத்ததும். அவன் எறிமாளாக உதைமேலா
மேலி ஒரு நடத்தாங்கிய வைத்தது போல்
மேலி திறத்தியதும் கூட அவருடைய உள்
எத்தில் வேதநிலை உண்டாகியது.

மேல்கள் மீண்டும் உப்படித் தொட்டுவது
என்று அவன் கிளியித்தான். ராஜாமணிமீது
மனத்தில் தான் கடிமாளாக கேட்டது
கொத்தாத உண்டாக்கி இருக்கக் கருமோ
என்று எண்ணினான். மனத்தின் சரிசென்று
கொண்டிருக்கிறான்.

“மேலா உங்களுக்கு உதிகையும் ஒரு பத்திர
மாதிரியே இங்கே உங்க மாதிரி போகிறது!”

“இதிலே பற்று வைக்க என்ன இருக்கு”
சொல்லு உங்க கழக்கையடி பார்க்காத
து நீயே. மேல்கோலம் பார்க்காத தான்
உங்களை மனமாணுமது தீங்கெடுத்த சரி
இங்கே. நீங்கள் மோதலில். தனி தான்
மேல்களிடமே இருக்கவே இந்த கொண்
னிலை இன்னும் எதுவாது வருகத்திலே உள்
கணக்கு அப்பலா பிரமோஷன் கெடக்கறே.
தான் யார்? உள் கிளியை என்று இதை
தான் ஒரு தாழிய மனப்பாங்கமையோடு
கொல்லவே பதார்த்தமான எண்ணமகிளப்
பார்த்ததுதான் திரையும் ஒத்ததோ தான்
பட்டதாரி இங்கே. இரண்டாவது இரண்டா
கோலும் எழுதவே எழுதாததையும் உத்தேசம்
இங்கே சாதாரண குமாந்தா. படிப்பி,
சுத்தென்று இது மேல்கள் எங்களுக்கு இங்கே.
எங்களுக்கு சில கட்டுப்பாடு இருக்கு.
அதுகளுக்காக தான் எங்களை வருத்திக்கிறதோ
அப்படி ஒரு கடிமாளான வாழ்க்கைக்கு எங்கே
உட்படுத்திக்கிறதோ தியாயமாக இருக்கலாம்.
ஆனால் உங்களைவும் உட்பட வைக்க எங்களுக்கு
என்ன உரிமை இருக்கு? எங்கேவிடப் பன்
தந்தகனிலையும் தகுதி காப்பீத ஒருத்தர்
உட்படுத்தும் கணவனு வரலாம். அந்த
காப்பியுக்கான தீர்க என் இருக்கலாம்?”

“மேல்களே, பணம் இதைப் பற்றி
தான் எங்களுக்குமே கவலைப்பட்டதில்



குறி அமல்கள்!

அருகங்கு நுழைவதற்கு அறிமுகமில்லாத
காலம் உள் திருமேலியின் (குருமேலியை
தேசம்) நதி வைத்துக்கொண்டு திருமேலியின்
மனத்தின் கடிமாளாக உதிகையும் ஒரு பத்திர
“குறி அமல்கள்” என்ற பெயர் இன்னும்
கடிக்கி வருகிறார்கள். . கு. மேல்கள்

இங்கே. உள் மனார தான் தெரிக்கிற
ஒருத்தரை அடைய விருப்பமே. காரி
காலம் வாழ்க்கையும். தனிப்பட்ட வாழ்க்
கையும் எப்படி ஒன்றே முடியும்? என்னுடைய
காரியமே அத்தவது என் தனிப்பட்ட
காழ்க்கையிலே குறுக்கி. தான் அனுமதிக்க
காட்டினால்!”

“கணக்கெடுக்கிறோம் மேல்களிடமே
மனம் அப்பாலும்போது இந்த மாதிரிப்
போன்றம் ஆனால் அமல்களின் சித்திரம்
மேல்களின் தெரத்திலே இதெல்லாம் அத்த
மீதுவாத ஒரு உணர்ச்சிக் கொப்பளப்பாகத்
தான் தெரியும். அந்த மாதிரிச் சமயத்திலே
தான் அவர்ப்பட்டு முடிவேருத்திட்டோ
மேல்களுக்குத் தொணமாம். தவறு சொல்
கிட்டாங்க தொணமாம். தவறு தெருவ
தற்கு மும்முல் அனாதத் தெடுத்த திறத்ததது
தான் எங்கே இங்கேயா!”

இப்பொழுது அவன் அவனியே பார்த்
தான். மேலி தெற்றி காண்பது முடியாத
காரணம் மேலி தெற்றியது. இவருடைய
புத்திரி கிட்டெல்லாம். எண்ணமே அனுமதி
பாங்கு இவர்களுக்காகவே வாழ்ந்தான் யூர்
வும் ஒத்தினதது இருக்கலாம் மேல்க்
தொன்றியது. ஆனால் பிடி கொடுக்காமல்
மேல்க் இவரை எப்படி கழிக்குக் கொண்டு
வருவது?

தொடர்ந்து கொண்டு பேசினான்.
“தான் ஒன்றும் குறுக்காத இங்கே. உள் ஏதே
மேல்களும் இங்கே இன்னும் ஒரு வரு
கத்தின் காலம் முப்பதாயினும். மேல்கள்
மேல்க் அரைக்கிறேன். என்னுடைய கடிமாள்க்
கைக்குத் தெரியும். எங்கிட்டே ஆகவே
கொத்தியுக்கும் உட்கொது இங்கே. தான்
மேல்க் மேல்களும் இன் மேல்க் திங்கள்.
ஒர்க்க் கேசுக்கள் சீமையா மேல்க் இருத்
தாலும் தான் பெருமைப்பட்டலாம். அவருக்கு
அதிக இருக்கு. தான் உட்கவாது. ஆண்
கைக்கு இங்கே கொத்திகொது தன்னுடைய
மேல்களில் உட்கொதுதான்!”

ராஜாமணி சித்தான். “எங்கேயப்போக
இருக்கிறோம்கு உங்களைத்தான் பிடிக்கும்

து உன் ஸ்கர் கைகள்... இவ்வெதிரைக் கைகள் அப்போதே... வெறும் மேனி அழகுக்கு மயல் கிப் போனது இவருக்கு. அதுதான் உன் மனசின் ஒரு கணம் ஏதப்பட்டுக் கு. எது எப்படியானது என்று! தாம ரெண்டு பேரும் ஒன்றாக முடியாததுதான் தோன் தது. என்னைப் போகுத்தவரை பெண் என்மீது... வெறும் சிம்பல் ஆய் சென் இவருக்கு. து உன் பூ! உன்மேல் எதுவது துக்காக, உன்மனக்காக, தோன்மனக்காக. து உன் பூ! ஆறு என்னை தானே அத்தியப் படுத்துக்கிறது.."

"எதுக்காக?"
"அதுதான் நம்ம ரெண்டு பேருக்குமே தன்மை. கஷ்டமான சமாசாரம்தான். என்ன பண்ணது ஆறு அது நடந்தே தீர போகத் தோன்றது. வேறே வழி இல்லை!"

"மனக்கூர் சங்கடமும் சிரமமும் ஏத படுத்துக்கிறதுக்கூட உன் இவ்விதம் தானா?"
"சொன்னிட்டு அவன் தன் பின்னல் இடது புறமாக எடுத்து முன் பக்கம் கிட்டுக்கொண்டான். மீண்டும் கண்ணகனின் முழி கிழர் சித்தான். மெனமொன் சிரிப்பு. அவன் தன் உன்னதம் அவருக்கிட படுத்த தோத் தம் ஏதப்படுத்து சனத்தைய உணர்த்தான்."

"பின்னி அப்படிப் பார்க்காதே சித்ரா! தான் உன்விடமிருந்து பிரிந்து போகவே முடியாத போல் இருக்கு. சொல்வப் போகும் தான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உணக்கும், உன்னைப் பற்றிய நினைப்புகளும் அய்யன்மையின் ஒரு கரையிலே இருக்கு. என்னை விவகரி கொள்ளுமென்று முயற்சி செய்கிற அந்த நேரத்திலே இந்த என்னைவே தான் இழக்கும் நினைமையையும் உணர முடியாதது என்னை மீட்ட தான் முயற்சி பண்ணேன்!"

"ஒத்திடு என்ன இழப்பு இருக்கு? நீங்க உன்னைவே ஏமாத்திக்கப் பார்க்கவேண்டா?"

"ஆனால்... இது ஒரு உணர்வின் பார்த்த தாய் அப்படித்தான் இருக்கு. இந்தநேர வருஷமா தான் எந்தப் பெண்ணிடத்திலேயும் என் மனம் இழக்கவேண்டி, அந்தவே ஒரு பெருமையா நினைச்செய்துக்கோன் அதுமே..."

"ஆனால்..." அவன் அவனியே நினை மாடுப் பார்த்தான்.

"பின்னி சித்ரா!" அவன் அவன் கரக் கிழிப் பற்றினான்.

"து உன் பூ டார்லிங்! து உன் பூ!" அவன் காதுகில் முறு முறுத்தான். இப்போது அவனது தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. அவன் கண்ணகன் அவன் இழக்கக் கூப்பித்தான். அவன் மறுப்பெறும் கிட்டவில்லை. மருகாத தன் இடது கரத் திணர் அவன் கொடுத்திக் கொடுத்தான். "சித்ரா து உன் பூ!" ராஜாமணி உன் கண் மூடி கொண்டு தன் இழக்கை அவன் இழக்காட்டைப் போடுத்தினான்.

அவன் ஒரு மெனமொன் இவன்பு திக விவது. மீண்டும் மீண்டும் அவன் உணர்ச்சி வசப்பட்ட நிலையில் முத்த மாரி போழ்த தான். அவனாக தன்னை விவகரிக்கொண்ட முடியவில்லை. தன்னைவும் அறிவாமல் அவன் அவனை இதை அணைத்துக் கொண்டான். சில நிமிட நேர அவனியும், இழக்கின் கூப்பி சங்கடம் அவர்களைடையே தெருக்கமான ஓர் உறவுக்கு அடித்தனம் போல் அமைத்தது.

அரேசென் அவன் தான் விவகரி கொண் டான். தன் இடது புறங்கையிலும் தன் உதடு கிழை தட்டி கிட்டுக் கொண்டான். அவ னாக ஏதவும் மே முடியவில்லை.

இப்போதும் அவனே பேசினான்.

"சித்ரா! நீ என்னைத் தவறா நினைக்காதே! உணர்ச்சி மிகுதியிலும் தான் கட்டுப்பாடு இழந்து கிட்டின பின்னி!"

அவன் புன்னகைத்தான்.

அவருக்கிட வரக்கிழிப் பற்றியவாதே அவன் பார்த்தான். "தான் மேலுட்டு தாவக் கிழிப் படுத்துப்போது இந்த மாதிரி உணர்வு கிழிப் பற்றிப் படுத்துத்தான். எழுத்தா னாக என்மையுமே மீணப்படுத்துதலாகிக் காது என் விவதுண்டு. இப்போது அவன் உணர்வுகளைத்தான் அழகுடா. கிழை தவத் தோடு சொல்லுகிறான். இந்தச் சில நிமிடக் கணம் என்னுன் ஏதப்பட்ட ஒரு பரவசம். சிலநிமிடம், இவ்வரை தான் என்மையே மறக்க முடியாத. சொல்லுக் உணர்வு வேடிக்கையாகக் கூட இருக்கும். வயது முப்பத்திரண்டு ஆயும் இவ்வரை தான் எந்தப் பெண்ணிலும் தோடாப்பு என்மீதுக் கொண்டிருக்கி. இதனை என் என்னை முயற்சி. இக்கண ஆண்டுக்கே தான் விவகரி கிட்டிடு என்னுக்கத் தோன்றுகிறது. ஆனால் இந்த ராஜாமணி என்மீதுக் கிடைத்திருக்காது!"

"பென்! நீங்கனே ஒரு கண்கிழிப் போகத் தான் மேலிடு!"

"சித்ரா! து உன் பூ!"

"ம்..."

"நீ சொல்வதை மாட்டியா?"

"ம்..." அவன் தன்மைய் என்மீதுக் கொண்ட பார்த்தான்.

அவன் காரணமில்லாமல் சித்தான். அவ னும் அவன் சிரிப்பில் கைத்து கொண்டான்.

தரவ அங்கே உன் பின்னக்கப்பட்ட இரு என் கைகளை ஆரம்ப பரவசம் அங்கே எதி ரொகித்துக் கொண்டிருந்தது. தோடும்



நிடிவதற்குள் வா!

இதன் பெயர் 12
ஆண்டு மகாநாள்
குடிமகனும்



சுரோதா

சிவா



"தாய்க்கு..."
 "ஓடு சென்னை சந்திரன்... தப்பா நெல்லை
 கக்காதிக்க..."
 "சொல்லுங்க..."
 "அனுபவம்நானே....?"
 நிரந்திரமாகத் தட்டெழுந்து நான்தான்
 மூன்று நிமிஷம் போயிற்று.
 "ஆமா..." என்றான். மெல்லியதான்
 சிறிதுநேரம்.
 அவன் அந்தரங்கத்தைக் கண்டுபிடித்த
 கிட்ட சந்திரனின் ராமகிருஷ்ணன்
 கையால் குறுக்கினான்.
 "யாரு...? தப்பா ஆகியோ...?"
 "இந்த கோடெனக்கோத்தா..." என்று
 கேட்டான் நிரந்திரன்.
 "ஹா ஹா..." என்று சிரித்துவிட்டு
 அன்று போனான் ராமகிருஷ்ணன். அந்த
 ஹாஸ்ய சந்திரனின் "அவன் யார்"
 கையால் நிரந்திரன் கொல்லப்பட்ட பற்றி
 மறந்து போய் விட்டான்.
 அன்று இருந்தபொழுது பற்றியாருக்குமே
 தெரியாமல் போய்விட்டிருந்தான். சொம்ப
 சிறுவனின் கட்டத்தில் அவன் ஹாஸ்ய
 அவன் பற்றி நினைப்போருக்குத் தெரியும்.
 அவன் அப்போதுபோதையே அனுபவம்வந்தான்
 "அதுமாதிரி அந்த கட்டத்தில் ஏன்
 அவன் தெரிந்திருந்தான். இதுவரை கேட்டு
 வந்த அனுபவம்வந்த இப்போது எழுந்தான்
 கண்ணால் அவர்களுக்கும் சந்திரனின்
 இருந்திருக்க வேண்டும். நங்களுக்கு
 ஒன்றை தெரிந்த ஒன்று இப்போது
 தான் மற்றவர்களுக்குத்
 தெரியப்போகும்

எனக்கும்

சுபா

சந்திரனின்
 இருந்தான். மகன்
 குறுக்கில் கொண்
 டாட்டமா இருந்தது.
 கண்ணால் பார்க்குமே வந்து குறுக்கில்
 போய் வந்தி கொண்டு நின்றி கொண்டு
 வந்தி வந்தி போயிற்று.
 ராமகிருஷ்ணன் மாதிரி தனியாகக்
 கட்டிவிட்டான். நிரந்திரன் சிரித்த முகத்
 தோடு போனான்.
 "சொல்லுங்க ராமகிருஷ்ணன்..."
 "ஓடு காதல் கதைகள் இங்கேயே அந்
 தான் கொண்டு முடிவிலு தான் தெரிந்தோ
 பார்த்ததிலே. பத்திரிகையிலேயும் அதைப்
 பார்த்துக்கொண்டுதான் கண்ணால் படம் போட்டு
 அப்போது பண்ணிப் பண்ணி விடுகாங்க...
 கண்ணாடில்..."

தது என்ற கதை
 கதையில் ஏற்பட்ட இயல்பான
 சந்திரனும். அந்தான் பத்திரிகை
 வெளியான தான்கு தாட்களால் சந்திர
 கதையை வெளியிடுதற்கு என் குறுக்கில். முது
 கின் தட்டி. கண்ணால் காப்பிட்டு, கிரேட்
 புகைத்துப் போனார்கள்.
 கூடுதல் பத்திரிகைக்கான ஒரு மெல்லிய
 வேறு கேட்டார்கள். "ஒங்க ஆடு என்ன
 கொள்ளுங்க?"
 சந்திரனும் அந்தக் கேள்விக்குத்தான்
 கிடையாத் தேடி தான்கு தாட்களால்த்
 தனித்துப் போயிருந்தான். இருந்தபொழுது
 மிகுத்து இன்னும் விபரம் வரவில்லை.
 ஆகும் தான் போல் வந்தது.
 "கருத்திலே..." என்று மெல்லிய நூல்.
 "இருத்தி... என்ன இருத்தி இப்படித்
 தடிக்க வந்திட்ட...?"

.....

"கிருத்தி....."

"ஹே... ஹே... கிருத்தி: -ஹே?"

"யே..."

"கிருத்தி... கோவமா?"

"ஆமா..."

"ஏன் கிருத்தி?"

"அந்தக் கதை...?"

"ஏன் கிருத்தி...?"

"கொஞ்சம் கூட நல்ல இடமே..."

"அந்தக் கதை...?"

"கதைவும் சரி... நீங்க சொசைதம் சரி..."

"நேரத்திரன் உண்மையில் பதறிப்போனான்"

"ஏன் கிருத்தி சொசைதம்?"

"அந்தக் கதை... ஏன் எழுதினீங்க?"

"எல்லாரும் ஒத்தொன்று சொல்லுமே, கிருத்தி..."

"சொல்லுறாங்க... அடுத்தவன் போன் டாட்டி... திரவணமாப் பார்க்கறதுக்கு பாருக்குதான் பிடிக்காமப் போகுமாம்?"

"கிருத்தி..."

"நேரம்... ஏன் நேரம் இப்படிச் செஞ்சிருக்க?"

"ஏன் கிருத்தி இது... நான் ஏன் சொன்னேனோ நினைக்கிப்போடுதேன்... நீ என்னென்னவோ சொந்தியே... நான் நேரம் பார்க்கறப் பேசுற சீலாய் போனியும் கிருத்தி..."

"பார்க்க வேணும்..."

"கிருத்தி... பனீஸ்... நான் நேரம் பார்க்கறப் பேசுறதுக்கு ஏன் உங்களைக் கூவியேன் பனீஸ் ஒடியும்..."

உனக்கும்

போனும்..."

"கிருத்தி டாக்கிஸ்... பனீஸ்..."

"டேக்கி."

இரங்க ஆபவ எடுத்த கதைவா கிருத்தி நேரத்திரனுக்கு. திரவணமே உண்மையில் நினைக்கிறது. போனுகாகப் பாதிச் சாப்பாட்டியிருந்து எழுந்து எத்திரித்ததாய் ஒரு உயர்ந்து போயிருந்தது. சாப்பாட்டதைப் பார்க்க எரிச்சலாய் வந்தது. சாப்பிட்டப் பிடிக்காமல் அதை அப்படியே எடுத்துக் கருட்டி ஊன்வதுக்கு அந்தப்பறமால் போட்டான். தெருவிக் போனே தயாவது பறவாறட்டும்.

தன்னைக்கே மிஞ்சு போனதிக் அவன் கட்டியதையே மீதிக் கடைத்துப் போய் அதை மெருட்டை வாங்கிக் ஒரு கடுகையுக்கு இழுத்துக் கொண்டு இருந்தான்.

அடுத்த வாரத்திலும் அதுவாது தான் மறுபடியும் போன் வந்தது. இத்தான் போன் இடைமையி் விழுந்திருந்ததிக். குற்றமே கிட்டிருந்த போகம் கிருத்திவானின் குரல்க் கேட்டதும் வாரிக் கருட்டி ஊன்போயிற்று.

"கிருத்தி... ஏன் கோபம் நீர்ந்து போச்சு கிருத்தி..."

"இவ்வே..."

"பீண்ட ஏன் கூப்பிட்டாயாம்?"

"வக்கட்டெயா?"

"கேணும்... கேணும்... பனீஸ்..."

"அந்தக் கதைக்கு இன்னும் பாராட்டினாக வந்துக்கிட்டிருக்கா?"

"அந்தக் கதையைப் பதி தான் யார் கிட்டாய் இப்பவ்வான் பேசறதிலே கிருத்தி! அன்னிக்கி 'பச்சு'னு ஸ்ரூவிய அடிச்சு மிஞ்சிச் சிவந்தான் அந்தக்கிருத்திக்கு தான்"

தேவதாஸ் மாநிலி ஆயிட்டென் இருத்தி...
சாப்பாடு பிடிக்கலை... டி.வி. பிடிக்கலை...
இனிமா பிடிக்கலை..."

"தெனும்...?"
"சத்தியமா இருத்தி... நான் எப்பப் பார்த்த
கனாம் இருத்தி... பனீன்... மூடியா துண்டு
கொண்டிடாதே... நான் உன்னைப் பார்த்தே
யானே... பனீன்..."

"ஓ.கே..."
"தாங்கு... தாங்கு... எங்கே இருத்தி?"
"எப்பவும் பார்த்தே எடம்... பூஷுவல்
எடம்... ஆனா இன்னிக்கெல்லாம்... நானாக்கு..."
"நானாக்கு பிப்பான் பண்ணி பிராகிரா
மைக் காச்சல் பண்ண மாட்டியே..."
"பார்த்துமாம்..."
"சரி... சரி... பிப்பான் இப்ப ஒரே ஒரு
கிம் தரட்டுமா இருத்தி?"
டொக்.

பஸ் வந்து நின்று நிரந்திரன் பரபர
பென்று தேடினான். இருத்திகா நிதானமாய்
இறங்கினான். சற்று மென்தான் நீலச் செந்
மிக எடுப்பாய்த் தழுவிவிருந்தது. காசில்
வழக்கமான தாயரைத் தொட்டுக்குச் சேகா
தரியாய் ஜிமிக்கி. மெய்தாய் மை நிட்டி
யிருந்ததில் கண் சற்றுப் பெரிதாய்த் தோன்
ந்ந்து... ஆனால் அவன் எப்போதும் போல்
பண்ணைக்காமல் அவனாகவே வந்தான்.

"இருத்தி... எத்தனை நாளைச்ச... இன்
னக்கு ரொம்ப அழகா இருக்கே இருத்தி..."
"போலாமா?" என்றான் நிதானமாய்.
"எப்போ?"

"ஒதான் கொழிக்கு... அப்பறம் பீச்
சக்கு..."

"இருத்திகோவம் இன்னும் பிச்சையிருக்கா?"

"இருக்கு... உங்களை நான் ஒன்னும்
கதை எழுதற நிரந்திரனா தெரிச்சுக்கிட்டிரு
வாது. நீங்க எழுதற கதையைப் படிச்சிட்டா
உங்களை வய் பண்ணினாண்டு எனக்குத்
தொனிக்க?"

"சரி... ஒரு கார்பி சாப்பிட்டாண்டுப்
போகலாமா இருத்தி?"
"ம்..."

கனீசை: "நம்ம வீட்டுக்குப் புதுசா வந்த
வேலைக்காரி டீக்கி டைலத் திருடினாடு போக்
விட்டாள்!"
சுண்ணை: "அடபாவமே! எந்த டீக்கி
டைலத் கொடுத்தே!"
கனீசை: "அதான், வேணாசான் கம்பெனி
அடிவார்டென் சிவபய் கட்டா டூட்டன் துக்கிட்டு
எழுதப்போது கொண்டதில்கனீசை அதைத்
தான்!"



சாப்பி சாப்பிட்டார்கள். வேணாம்...
கண்ணி கோவிலின் மெழுகுவர்த்திக் கடை
கிராமம், கடைக்காரர்களின் "வாங்க கனீசை
டர்" அழைப்புக்களையும் தாண்டிக்கொண்டு
இரண்டு பக்கங்களிலும் இருந்த செல் கல்கட்
டிட்கள், குடிசைகள் இடைபே நடந்து
அடிக்கடி கோவிலை அடைத்து, நுழைந்து
வலம் வந்தார்கள்.

ஆரவாரமாய் ஆரம்பிக்கிற கடல்
அலைகள் காலைப் பணிந்து பணிந்து பின்
வாய்க், தண்ணீரில் போய் நின்றுகள்.
காலைக்குக் கிழிந்த மணலை அரித்துக்
கொண்டு தண்ணீர் வடிந்தபொது நீர்
வென்று இருபுகிற மாதிரி உணர்ந்து
வைவை அவசரம் அவசரமாய்க் கொத்துக்
கொண்டார்கள்.

"வாரி நிரை..."
"எதுக்கு வாரி?"
"நான் ரொம்ப ருடா நடத்துக்கிட்டேன்
இல்லை?"

"எனக்கு வாரி வேணும்..."

"பிச்சை?"

"காம்பெனெஷன்தான் வேணும்..."

"ம்ஹம்... இப்பக் கொண்டாது, சத்தி
வர ஆளுக இருக்காங்க..."

"பிச்சை எப்ப?"

"உடனே கனீசைப் பண்ணிக்கணுமா
நிரை?"

"எப்ப?"

"இருட்டட்டும்..."

"அத்தக் கதை ஏன் ஒனக்குப் பிடிக்கலை
இருத்தி?"

"வாங்க மணலுக்குப் போவோம்..."

ககரபோரமாவே படகுளையும் அத
னாகில் அசத்தங்களையும் கண்டும் காலுமல்
நின்று வந்தார்கள். நிரந்திரன் தெரிவிப்ப
பற்றிக் கொண்டு வர மணலில் கால பன்னம்
பறிக்க நடந்து வந்த இருத்திகா நின்றுன்.

"அத்தக் கதை ஏன் உனக்குப் பிடிக்கலை
இருத்தி?"

"மறுபடியும் ஆரம்பிக்காச்சா அத்தக்
கதையைப் பத்தி?"

"கொப்பென். அப்படியே அனுபவத்தை
பெல்லாம் பிழிந்து எடுத்து எழுதிவிடுத்
தேனே..."

"அதான் பிடிக்கலை..."

"ஏன்?"

"கங்களுக்குத் தெரிஞ்சவங்க எத்தனை
பேர் இருப்பாங்க?"

"அதிலே?"

"அத்தனை பேருக்கும் நாம் எங் பண்ணது
தெரியணுமா நிரை?"

"யாருக்குத் தெரியும்?"

"உங்களை நன்னா தெரிஞ்சவங்களுக்கெல்
லாம் நல்லாத் தெரியுமில்ல... என்னை என்
போஸ் பன்ற மாதிரி எழுதிவிடுத்தீங்கனே..."

"என்கொட சொத்த அனுபவம்னு சொன்
னத்தானே இருத்தி?"

"எழுதத் வச்சே என்னு பிடிக்கடுவாங்க..."

"சரி... தெரிஞ்சக் கிட்டும்போவாட்டுமே"

"நமக்கு இன்னும் கல்யாணம் ஆவலை,
ஸ்ரீபகம் இருக்கட்டும்... வாரிக் இருக்கறவ
கெல்லாம் நம்ம காதலைப் பத்தி எங்கப்பா

வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளாஸ்

காம்பாளான்²¹
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்பதி
23 ஊடச் சத்துக்கள்
அப்யியியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—அளிக்கிறது
காம்பளான். மற்றவாதீர்கள்,
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்பளான்.



உருவாக்கம்: 28. ஏப்ரல் 2007, சென்னை, இந்தியா.

குடியிருத்தல் என வழங்கப்படும் சத்துணவு விநியோகம்
30 ஆண்டுகளாகியும் இப்போது இம் நகரத்தை சூழ்ந்து பெருகி வருகிறது. இது நகரம் 1978, (Corbett) 6.78, மைல்கள் 400 மீட்டர்.

திருமிகு பரிபூரண சுவாமி — காமப்ளான்*

கிட்டையும், அம்மா கிட்டையும் போய்ச் சொக்
 னுப் போதும்... அக்காக்காரிக்குக் சங்
 யானம் ஆவறத்துக்குள்வேயே உனக்கு
 'லய்'வாண்ணு கேட்டுக் கொதறிடுவாங்க..."

"கிருத்தி... உன்னைப் புரிஞ்சுக்கவே முடி
 யலை..."

"நான் உங்களுக்கு மட்டும்தான் நேரல்.
 உங்களுக்கு நான் எது வேணு தெரியலென்று
 அது உங்க எத்தொஷத்துக்காக... மத்தவங்
 களைச்சத்தொஷப்படுத்தற உங்க விவரபாரக்
 துக்காக இல்லை.... கொஞ்சம் தெலத்தை
 யும், கொஞ்சம் சுதப்பணியையும் சொத்த
 திங்க எழுதிடறதெவ்வாய் முழுக்க முழுக்க
 தெலுமுனு தெலுக்கக்கிட்டு என்னை யோசை
 யும் சீமேயுமா மத்தவங்க பாரக்கறத்
 துக்காக இல்லை... நம்மனைடஅதிரங்கமென்
 லாம் நமக்கு மட்டும்தான் சொந்தம். அனாத்

தெய்வலாம் எழுதினா என்னை எக்ல்போல்
 பண்ட மாநிரிதானே?"

கிருத்திகா மெவவ விசம்ப ஆரம்பித்தாள்.
 "உன் கிருத்தி... பள்ள... வாரி கிருத்தி.
 பள்ள... அழாதே கிருத்தி... நான் செவ்வுத்
 தை தப்புத்தான்... மகா தப்புதான். வேணு
 தோப்புகர்ணம் போட்டோமா?"

அவள் தோனை அனைத்துக் குதுங்குற
 அவன் உடலை அவன் சமாதானப்படுத்த
 முனைந்தான்.

கேசாய் இடுன் துழந்து கொண்டிருக்க
 நடந்து கொள்கிறதில் அவன் கட்டென்று
 கழித்து வந்ததுமுடிந்ததை அவன் கண்ணத்
 துக்கு நேராக எலத்துக் கண் மிமிட்டுற
 நேரத்தில் காய்பவசெலுன் கொடுத்தான்.

நேரத்திரன் தன் பேரணியை அன்றைக்கு
 ழாடியதுதான்! பிறகு நிறக்கவேயில்லை!



சாவுகூட

நங்கலமாகும்

நூலுபயோக

மணப் பத்தம் கள்ள

கருப்புத் தோரணங்கள்

பொருக்கைகளின்

சத்த அலகளை

வரலாறுமீட்ட

வீர பூமியில்-

செல்பாய் பூக்களையுடன்.

பச்சை பொரித்த

தீவ பூமியில்-

வரப்புகளிலிருந்து

வெடித்துக் கிளம்பும்

பச்சை மூண்டாகக்கள்

காரணங் கேட்டு

ஆராய்ச்சி மணியடித்த

கிருதயுக

ஏழைப் பக்கின்

சுன்னுமக் போய்விட்டன.

நான்கு கவர்களுக்குள்

'தொலு' பை சதிரம்

புனைத்தபடி கச்சலிமும்

வாழில்லா-

மாணிடப் பூக்களின்

எடமாட்டங்கள்

-ஞ. கோசலராமன்



அத்தனையும் திரைஞான. அம்மா, தேவ மான கண்ணீர் தவிர... உணர்ச்சியைப் பிழிந்து காட்டியவர்களே. சரிதா முகேசு!

பிரேம எமனின் முழியும் முக பாவங்களும் தெழுந்த செவ்விரும்பும். நடிப்பு அப் புறந்தான். அவன். "அம்மாவும் நீயே அப்பாவும் நீயே" மாதிரி ஒரு பாட்டுப் பாடி வைத்திருக்கலாமே என்று கண்ணத் தோன்றுகிறது.

பிரதாப் நடப்பதில் குறைவைக்கிறேன்.

அடுத்ததிலே கண்ணுக்குக் குழந்தை மீது வெறுப்பு இருக்கலாம். ஆனால் அவர் குழந்தையை மனதில் சாறாகக் கொண்டிருப்பதில் விடத்தும் அளவு தூக்கிக் காட்டிப் பிழைப்பது மிகை.

கி.கே. ராமசாமி அண்ட் கோ அடிக்கும் கொட்டம் கொஞ்சம் மட்டம். (அண்ட் கோ: ராணி பத்மினி, மனோரமா, தம்பி, வனிதா)

குந்தாநதின் கதைப் புவததைத் தெரிந் திக்கும் நிழல்களுக்குக் குறைவில்தான்.

அம்மாவிற்கு வைத்தியம் செவ்வ மிமை தன் அப்பாவிடமே திருவெது-

கோலிழி அம்மம் கோலினில் தீர்ச்சிப் பத்திக் கையைச் சுடவைத்துக் கொள்வது-

கையலில் நோய் தீர சரிதா அக்கர் பிரதாபினம் செவ்வதுஇத்யாதி...இத்யாதி

"கதைதூர்வைவம்மா", "அவ்வை" போன்ற

ச. வி. எம். படங்களைச் சாவலில் கண்ணி யம் கொட்டும் "அம்மா"வை உருவாக்கியிருக்

கிறார் ஸ்டாப்டர் சாஜகேசர்.

நியம கருத்துக்கள், உயர்ந்த வட்டியங்கள் கதைபோடு இனமில்லாதன.

புடவன் அணித்தவர்களைத் தன் பக்கம் காத்துக்கொண்டுள்ள தன் "அம்மா!"

அம்மா

அன்று கண்ணீர்... கண்ணீர் இன்று கண்ணீர்... கண்ணீர் சரிதா வைத்தால் சொக்கிரமம். குடும்பமே அன்று கண்ணீரைக் கமத்த மாதிரி இன்று கண்ணீரைக் கமத்துகின்றாள். தங்கை செவ்வு கொலிப் பழியைத் தன் மீது கமத்து கொண்ட. திரைத்துக்கு ஒரு குடம்...

பெற்ற குழந்தையைப் பிரித்து தெவிடக் குப் போக தெரிந்த பாவத்துக்கான ஒரு குடம்...

கவையாக வெண்புவையாகக் கை கழுவிப் பிரேம பிண்கும் எத்திக்க தெரிந்த கோகத் திற்கு ஒரு குடம்...





சென்னை 1

மெட்ராஸ் பீலிம் சொசைட்டி 'அன்றம் இன்றம்' திரைப்பட வளர்ச்சி அப்படி உள் ளது என்பதை விவரிக்க ஒரு கருத்தரங்கு நடத்தியது. அதற்கு முன்னேடியாக 'பரா சக்தி' முதல் 'சங்கராபரணம்' வரை ஆறு படங்களைத் தேர்த்தெடுத்த திரைபீட்டுக் காட்டியது. முதல் நான் 'பராசக்தி' படத் திற்கு சென்னை கிணைக் கத்திரித்தார்.

படத்தில் முதல் முதலாக சென்னை கிணை அறிமுகப்படுத்தும் காட்சியில் அவர் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் என்னை விவரிக்க இயலாது.

இன்றைக்கு 235 படங்களுக்கும் மேலாக நடித்துப் புதிய பெற்ற நடிகர் ஒருவர் முதல் முதலாகத் தூங்கும் காட்சியில் அறிமுகமானது பற்றி சென்னை கிணைமே கேட்டேன்.

"எனக்கு சென்னைமேன்ட்ஸ் மெட்ராஸ். அதை என் அப்படி எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன்? தூங்கி எழுந்திருப்பதுதான் சென்னைமேன்ட் என்று வைத்துக் கொள்ளுகிறேன். படம் எடுத்தவர்களுக்கு அன்றே சென்னைமேன்ட்ஸ் இருந்தது. நான் காணச் செய்துவிட்டேன் 'சக்தி' என்று வரணம் பேசும் காட்சியைத் தான் முதலில் எடுத்தார்கள். படமும் சக்தி. எனக்கும் சக்திமேதானே" என்று அவர்.

சென்னை 2

சென்னைமேன்ட்ஸ் அன்றைக்கு நம் சக்தி இருந்ததோ இப்போது இன் னைக்கு இருக்கிறது என்பது.

சென்னைமேன்ட்ஸ் படத்துக்கு கருவியோவில் புகழ் பேட்டாமல் தந்த விட்டியேவே போடுவது என்று ஒரு தீர்மானம்.

'சக்தி'யை என்னுடன் அடுத்த படத்திற்கு புகழ் போட்டார். ரொமான் தயாரிப் பாக்கள், தந்திரங்களை வந்திருந்தார்கள். அத்தனை பேருக்கும் பங்களிக்கும் முன்புற மாகப் போடப்பட்டிருந்த 'பொது' பத்த கிக் அப்படி காட்டி.

கத்திரிமே ராமகிருஷ்ணம், பிரபுவும் விடுத்த விடுத்த உபசரித்தார்கள்.

அப்போதிலும் மகனாகவும் அவரை நடித் தப் போடுவோம். பிரபு கம்பி.

சென்னை 3

அப்படி கருவியோவில் இருந்தவர்க ளெல்லாம் அவை என்னக் கவனித்தோண்டு திருந்தார்கள். சென்னை 'டிரைப் டிரைவ்' அடித் துக்கொண்டிருந்த மெட்ராஸையும் சென் னை ஆடல் முந்தியும் விடுத்திருந்ததுக் கொண்டிருந்த ஒவ்வொரு மேடிக் காட்சித் தார்கள். தாக்காலியில் அமர்ந்திருந்த கஜாநாடுவாண்டு கவனிக்கும் விதித்து 'கஜா', 'அதிபதி' என்று ரசித்தார். சென்னை பீல் டிரைவ் கவனித்தல் அப்படி என்னதந்தது அப்போது.

குடுமி வைத்த திரைமேன்ட்ஸ், பெருமான் படத்துக்கு முன்பு உட்கார்ந்து நமதுமேன்ட் ளைவக் குறித்துப் புறம்பிக் கொண் டிருந்தார். புறம்பிவா அது கிணை அருந்த மூலிக் இருந்தது.

'சுந்தரிவா' துண்டுகளை எம்மாரம் சென்னை பீலிமேன்ட்ஸ் அன்றைக்கு எடுத்த காட்சி என் மென்ட் கொக்தவனைப் பழி வாங்க நானும் சிம்ம் அன்றைக்கு எடுத்தேன் யார் என்று சென்னை 'பரீட்சைக்கு தேர் மாகக்' படத்துக்காக என்னைப் போங்கப் பெலிமேன்ட் திரைமேன்ட் சிம்மாவதாரம் மூலிக் முகம் காட்டியது.

பராசக்தி கதை கிணை கருவியில் எடுத்தி வது என்று பரி நினைத்துக் கொண்டிருந் திருக்கள். திரைக் கதை வரணம் மட்டும்தான் அவர். அன்று படத்தின் கட்டிடிக் காட்டிப் படுக்கியிருந்த கதை: எம். என். பாவைத் தரம் என் போட்டிருந்தது.



ஏ

அகரவரிசைப்
பேட்டை:

குய்.ஜி.மகேந்திரன்

ஏச்-இந்தியா

மலியாதைத்தூரீய கந்தரபன். பாடுக்கு பயப்பட்டாலும் பயப்படாவிட்டாலும் தான் இதற்குப் பயப்படுகிறான். காரணம் சொல்லுங் கேசி செப்பக் கூடாது. என் மனைவி கதா டிராபிளிக் அளிக்கெண்டாகப் பணி பாற்றுவது இங்கேதான்.

ஏக்-துறையே கேசிமே:

மேலு நிபேட்டரிஸ் முதன் முதலாக நான் இப்பதனைப் பார்த்தபோழுதே கமலுக்கு பம்பாயில் பெரிய வரவேற்பு காத்திருக்கிறது என்று சொன்னி ிட்டேன். என் ரோதிடம் பளித்த ிட்டது.

ஏச்-கனடாவுக்கு

என்னைச் சொம்பேறிபாக்கும் அந்த. கைவாணர் அரங்கில் 'தெய்விகம் வந்தது' நாடகத்தை நான் நடத்தும்போது ஒரு இக் காமம் போய் ஒரு சின்ன தகராறே வந்தது.

ஏ படம்

11ம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்த சமயம் அது. அடக்கில் படம் எப்பதாக வயதைக் கூட்டிக் காட்டுகிற மாதிரி டிரக் அணித்து போனேன். 'வாஸ்ட் டிரைவ் ஸ்ட்ரீம் கனடா' என்று படத்தைப் பார்த்தேன். மிஸ்சு நிபேட்டருக்குப் போனபோது மாண்புமிகு காவில் கிலும்படி தாலும் என் நம்பலும் ஒரு ருட்டி நாடகம் ஆடினேன். பவிக்கன்கள். படம் பார்த்தவர்களை திரும்பி அழைப்பது பட்டோம்.

ஏக்காடு

ஒரே ஒரு முறை இங்கே நடிக்கப் போயிருக்கிறேன். 'கங்கா, வழுது, காபேலி' என்மீத படம். அதில் எனக்கு ஜோடியாக நடித்தவர் மார் தெரிஷன்! ஸ்ரீதேவி!

ஏனாறு

என் மனத்தை உருக்கிய ஏனாவை கீழ்ப்பாக்கம் சென்சீட்டோமில் பார்த்தேன். முகம்எக்ஸாம் வேத்து போயிருந்தது. வாரோ ஒருத்தி பெற்றுக் குப்பைத் தொட்டியில் கிடத்திவிட்ட குழந்தைமீது குடாக வடித்த கஞ்சியை வாரோ தொட்டி விட்டார்களாம். அன்று முழுவதும் என் மனம் வேதனைப் பட்டது.

ஏக்கம்

கொஜ் கெனோனில் மஞ்சை வார் வாரோ நடித்திருக்கிறார்கள். அதைப் பாக்ஸிம் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பதும் ஏக்கம் 'பரிட்சைக்கு நேரமாக்சு' படத்தில் நீர்ந்தது. 'பாசமனரில் காலித்திசியை 'மடியில் கிடத்திக் கொண்டு கதைய மாநிரி எக்ஸிஷன் மடியில் வைத்துக் கதையிற காட்சி ஒன்று இப்படத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

1. 2010
 2. 2011
 3. 2012

திரும்பப் பார்க்கலில் படுத்தித்தான் அவர் உறியும்கிளியவாரிதும் அகர் கங்கன் முடிசூத்தன. அவர் தங்குமேல் செல்லித் தாரான். குடையுப் பெருமையுடன் வீதித்திருந்தும், அனல் கர்த்துடன் பகலாபித் தளமுகலிக்குக்கும் பாதுகைகளை நோக்கித் கூறின்: "மன்ன பாதுகைகளை! எவ்வளவு உறியும்கிளியும் நீங்கள் இருப்பது கங்கையோ கரையும்கிளியும், உறியும்கிளியும் பார்க்கும்கிளியும்."

தாய்க்கு வயது 35 ஆகியும், பருத்திக்குத் தாய்க்குள் சிறிதளம் கொள்ளடார். தந்தை 45, மொட்டுக்கம் வியழ்ப்பினார். வினாய?

இராமபாஸ்தரத்தின் புகழைக் காட்டிப் புகழ்ந்து வரவும் புதிதது. பதினாஞ் ஆண்டு காலமுண்டு பரதன் அப்பாதுவைக்கிறபுகைத்த தாடலன்று. மத்தகன், வெண்சாமரமும், சூட்டலும் பாதுகைக்குத் தெரவண்டுமேது வரவேண்டியதாயிற்று.

உயிர் தப்பி வருவது!

இரு வகைகளையும் ஒன்றித்துக் குப்பிலுவை
முன்னு வகை உண்டு. முதல் வகை இது
சாகையையும் தெரிக்கக் குற்றாகக் கண்டித்துக்
குப்பிலுவை. தனக்குத் தமையன்வர்தன் உள்
குறை. இவ்வாறு குப்பிலுதல் வேண்டும்.
இரண்டாவது வகை இரு வகையையும் முதல்
தற்குத் தோராகக் ஒன்றித்துக் குப்பிலுவைத்
தற்குத் தோராகக் குப்பிலுவைத் தற்குத்
தற்குத் தோராகக் குப்பிலுவைத் தற்குத்

சுமன்ருவது கனக விநாயக கணபதம் தங்கித்
மெய் தூகிக் குகித்துக் கும்பிகைத்
கடவுளை வணங்கும்பொது மட்டுமே இவ்வாறு
கும்பி-வேண்டும்.



தமிழகம் தனது மிகப் பெரிய மருத்துவப் பள்ளியை

கதர்த்தித் பண்டிதர் ஒருவர் என்னை வந்திருந்ததாக வானியலிற் சொல்லு. விட்டுக்குள் என்னைப் வந்திற் கொண்டிருக்கிறது அந்த வானியல் அங்கக் கருத்தையிழைக்கே நமக்கே தெரியுமா. ஒவ்வொருவருக்கும் கொள்கையுத்தரன். அங்கப் பார்த்த பண்டிதர் வானியலும் அதற்கான காரணம் என்னென்று கேட்டார். அதற்கு வானியல், விட்டும் புதுமூன்று செக்கிற் மாடுகள் பூட்டப்பட்டிருந்தாலையும் அவை கன்றுகளைத் தீர்த்தும் போது மானியலிற் ஒரே நின்றாலும் என்ன தாம் அரவால் அணிந்த ஒரே உருவிலும் அவை மீண்டும் கதர்த்தித் தெரடங்கி விட்டும் போகும் பண்டிதர்.

செய்யுது. கீழ்க்கண்டவற்றுள் எதுவற்றைப் பற்றி இவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறது?

[illegible]

Quinn Smith, Managing Director, M&P

எப்போது வந்தது இந்த மூட்டுக்காய்?

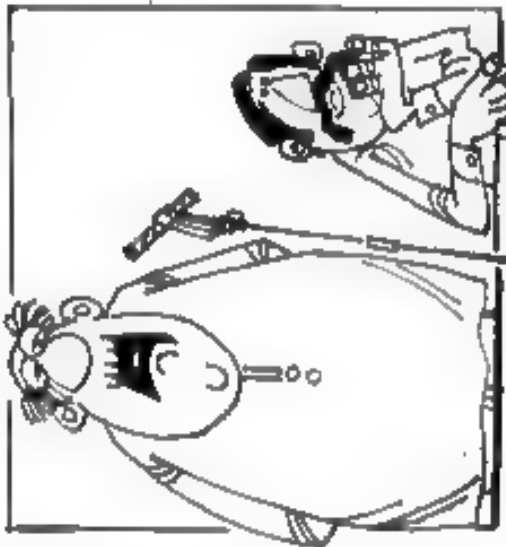
'பாரதியில் கணவுகளை நண்டாக உதர சமுதாயம் குத்தமுண்டாது' என்றும் நம்பியில் வழக்காடு மன்னம் நடைபெற்றது. வழக்காடு படைத்தியம் நடுவாராக இரு கதி சிவம் சிபாரூப் பேற்றிருந்தார். வழக்கை மறுத்துப் பேசியவர். 'இன்னவர்களுப் பிச்சைக்காரர்களுக்கும் கூட ஒட்டுரிமை வரவாகப் பட்டிருக்கிறது. இது பாரதியாரின் அவை நனவானதை நமக்குக் காட்டவில்லையா?.. என்று இவ்வழக்கைப் பேட்டார். எட்டுவரை நடுவர் இடைமறித்து.. நமக்கு ஒட்டுரிமை விடுதலைக்கும் சிவார்தம் இடைத்துவிடும். பிச்சைக்காரர்களுக்கு விடுதலைக்கு மூகப்பே வித்தகாரிமை உண்டே.. என்றார்.

முடிந்த வயத்தார்?

மீட்டுக்கு விடுதினை ஒருவர் வந்திருந்தார் சிவசுப்பா சார்பிட்ட இஸ் முன் லுல மீட்டுக்காரரும் விருந்தினரிலும் அமர்த்தனர். இக்கை நகிலி இவருகில் இரண்டு தோள்களை விடும் பரிமாறினர்.

மீது நேரத்துக்குப் பிறகு மீண்டும் தட்டின் தோள்களையுடன் தனக்குப் பரிமாற வந்தவளை நோக்கி விட்டுக்காரர் உத்தர விடத் தொடங்கினார்: "ஏன்டி, இது என்ன தோள்களா மன்னா? இதை எவன் சார்பிடுவான்? நாய்க்கூட சார்பிடாது. கொண்டு போய்க் குப்பையிலே போடு. மறுமுறை சார்பிடுவானா இதை. உன் தோள்களையே எட்டிசாண்டோ உன் தலையிலே போட்டுக்கோ!"

அடுத்து அவர் மனைவி விருந்தினரிலும் பரிமாறச் சென்றபோது அவர் கைவலக் கழுவிக்க கொண்டு நம் சிவசுப்பா முடித்துக்கொண்டு விட்டார்!



ஒரு பெண் திருமணம் முடிந்து கணவன் வீட்டுக்குப் புறப்பட்டான். 'கணக்கு உன் கணவன் தன்னை மகனிடம். 'கணக்கு உன் கணவன் வீட்டில் ஏதேனும் துன்பம் வந்தால் உடனே எனக்குக் கடிதம் போடு' என்றார். அருகிலிருந்த அவன் தாயாரோ கணவனின் கடித்து கொண்டான். பிறகு மனைவிப் பார்த்து. 'அப்பா! நான் கணவன் பார்த்து. நீ அப்பா! என்னும் கடிதத்தை விடாவிட. நான் கணவன் படித்து விட்டால் என்ன அல்ல வாராவது படித்து விட்டால் என்ன சொல்கிறேன்? நான் சொல்கிறேன் சொல். நீ அல்ல மனெல்லாம் இருந்தால் நீ என்னும் கடிதங்கள் போனாலும் என்னும் கடிதங்கள் போனாலும் இருந்தால் அனாதை கடிதம் சம்பாப்புவதாக இருந்தால் அனாதை கடிதம் தில் குறிப்பிடாமல் பென்வொல் எழுதினும் போனும் நாகன் புரிந்துகொள்வோம்' என்று சொன்ன கூடி அழப்பினால்.

மகன் கணவன் வீட்டுக்குத் தொகு விவரம் இருக்குப் பின் அவனிடமிருந்து கடிதம் வந்தது. பெருவாக எழுதப்பட்டுள்ள எழுத்துக்களைப் பார்த்தவுடன் இருவருக்கும் ஆறுதல். கடிதத்தைப் படித்தார்கள்.

'அன்புள்ள அப்பாவுக்கு, இங்கு தான் நான் மாபுகிறேன். இங்கு என் கணவர் என்னை மிகவும் அன்பாக நடத்துகிறார். என் மாமியார் என் வீடு அன்பு காசிச் சொல்கிறார். என் தூத்தனார் மாமிகளோ எம்மைத் தங்கள் சகோதரிகளாகவே பாவித்து அன்புடன் நடத்துகிறார்கள். அடிக்கடி என் கணவர் மிகவும், நாடகம், கவர்ச்சி, பாட்டுக் கச்சேரி என்னை அழைத்துச் செல்கிறார். இங்கு எனக்கு ஒரே ஒரு சிறிய குழை பெய்சிலி கடிதம் எழுத முடியவில்லையே என்றபடிதான். அடுத்த முறை தங்கம் காரராகத் வரும்போது ஒரு பெய்சிலி வாங்கிக் கொண்டு வரவும்.'

தொகுப்பு: டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி

உறவுக்கு என்ன தடை



விவரத்தில் தாமதம் பூக்க விட்டால் நுனித் தன் விசிப்பை விசித்துக் கொண்டு வந்தது. ராம் போகல் துள்ளல் திரையை தக்ருக இருந்து விட்டார். அதற்குள் அன்புது போகிற தடை. பிறகு அதைத் தாக்கவியல் ஒரு கற்றுச் செறிஞர். தொன தொனவென்று இரவு உடை. அதைவத் திறத்ததும் டார்ஜினில் பனி உகவென் புட முயன்றது.

எதிர் அதை மனைவி கமொசுறுவதுவது. அதைவத் தட்டினிட்டு உகவென் போகலாம். ஆனால் உகவென் போக விடுப்பயிக்கு. அதைவத் தாவிட்டுக் கொண்டார். இரவு விளக்கில் பெரிய கண் அழுவிக் தீழுகாவிருந்த அபரது பிம்பம்.

அவருக்கு முதலாம் வந்து விட்ட தா? வயது இப்பது எவருக் வராகவது நம்பு வார்த்தை?

போகலு அவருக்கு முதலாம் வந்துவிட்டது என்று திண்கிருவோ? - இந்த திண்பிபை கைத்தது. மேலது பிது அவரும் போகலு வும் போகிறது எடுத்துக் கொண்ட புகைப பட்டம். அவர்அருகில் அகன்றிப்பது பொருத்தமாக இங்குபோ? அருகில் திற்றும்பொருது அவருடைய மகனிடம் போல இருக்கிருவோ?

அவருக்கும் அவருக்கும் இருபது வயது விதிபுகைம். இன்னும் துள்ளும் மாக் போக தான் தடை. உகவென் கட்டுப்பாடு. நம்புது வயது என்று இன்னும் வரும் கொக்க முடிவாத தோற்றம். தாககிளறும். அகவகார மும் எழில் பதுகையுர்க ஆக்கி விட்டிருந்தன.

முதல் மனைவியை இழந்த - கைவிக் ஒரு பெண் குழந்தையுடன் தின்பொருது மனதில் வையாக்கியம் தோன்றியது. கைவெனா கண்மை. மகனில் வாழ்க்கை தன் கைவிக் கைமையுர்க கைத்தபொருது - அதற்குக் இனிமேல் தன்முதலைய வாழ்க்கையும் - இப்பிறியில் இரு மாதரைத் திண்கவியும் திண்கென் என்ற ராமனில் கொக்கை போக மனத்துக்குக் ஒரு வையாக்கிய வெறி பிட்டுட்டது.

முதல் கல்யாணமே வயதைக் கடந்து விட்ட கல்யாணம். வயதான அம்மனில் கைவிக். குழந்தை அம்மனிடம் வகைத்

தான். அம்மனா போக பின்பு கல் துக்கி தோர் டிக் தகடு விட்டார். விட்ட புகை துணை இக்காத காரணத்தாக் கதுதான் கைவெனா இருந்தது. அடிக்கடி போய் பார்த்து விட்டு வருவார்.

பெரியக் கைவிக் அவர் கைத் துணைத் பணம் செலவு செய்கும் பின்பும் பின்பும் குவித்தது. பெண் கைத் தேவை என்ற உடல் அறிவிக்கையிலு. பணம்... பணம்... அது தான் வாழ்க்கை. மகளுக்கு ஒரு வாழ்க்கை தேவை எக்பகைக்கட்ட மறக்க எவக்கும் பிணிகன் கைவிக். ஆனால் முன்னுண்டுஅருக்கு முன்பு கொசுது அவரை வகைத்துக் கொண் டான். பெண்கில் ஏதப்பட்ட. கைதிப்பு. தனிமைவிக் கட்டகாரித் திருந்த அவரை அவன் அழைத்தான். தனிமைவான வேண்டு தென்.

"கேள் இ லாயிக் மீ?" என்று பெண்கிய குரலில் காதருகில் கேட்டான்.

கூடம்பெயினில் மிதந்த வெமன் துள்ளுகள் னை மகவிய துரானில் திழவ்கனாக ஆடும் உருவங்கள். துணைத் திரிய எவக்கும் இணை! காதருகில் முணு முணுத்த குரலிக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார். பெண் கைத் கைவார கம்பெனில் தேவகையாக திண்குள்.

மகன் வாழ்க்கையை மறத்துவிட்ட பின்பு அதை திண்குபடுத்த வந்த வெண்கைக்கு

அவர் மதிப்புக் கொடுத்துத்தான் அவருடன் ஆடினார். பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு வாழ்க்கை வாழ்ந்து மகிழ என்று எண்ணும் உல்லாசம். இவரை ஏற்றுக்கொண்டாள் என்ன?

ஒரு நாள் அவர் விளப்புக்குப் போகவில்லை. உடல் அனலாகக் கொடுத்தது. அந்த இளம் பெண்ணின் துணை தனக்குத் தேவை. அவளாகக் காணாத நிலையில் அவளாகவே வந்து விட்டாள். அவருடைய பெரிய வீட்டைக் கண்டு பிரண்டாள்.

"பயப்படாதே. நான் காண்ட் வுனர் கம்பெனின் நடு அவுட் எம் டிஸ்பீப்" என்று அவள் கரத்தைப்

பற்றிக் கொண்டதும் - அவளால் தம்பலே முடியவில்லை.

"பிள்ளைகளை நீக்கிக் கடுபட்டு முதுகைக் கொடிட்ட உடல் தளர்ச்சியைப் பற்றி நினைத்துத் தன்னை ஒதுக்கி விடுவாளா? பற்றிக் கொடுத்து போகக்."

நிமிர்ந்தவளின் கண் களில் கண்ணீர் கரை கட்டி தான் தது. அவர் பற்றினார். தான் தப்பா ஏதாவது கெட்டு விட்டேனா?



ஸ்டீபன் ராஜரத்னம்

"இருக்க; என்னைப் பற்றி நீங்கள் விதிகு
உக்க வேண்டாமா?"

"கொத்து கேட்டுறேன்; வித் பிளவுர்."

"அதிர்த்தி அடையாதீங்க. உக்க அந்
தத்துக்கு நான் வாய்க்கென்கு."

அவர் தம் தாடகனையத் தடலிக் கொண்
டார். "முடித்து போய்வைத் பற்றி நான்
வைப்பதற்குக் இங்கு. இன்னிக்கு என்ன
தட்கும்? இதுதான் என் சித்தை. அதுக்குத்
தான் முயற்சி பண்ணுவேன். நான் பக்கா
பிணியென்கென். காபுத்தான் குறி. இன்னி
செருத்துத் என மனை. பனமுயவாழ்க்கை
வைப் பற்றி நான் கேட்க மாட்டேன். நீயும்
போகாதே."

முன்று ஆண்டுமான் இந்த உறவில் விர்
சல் வரவில்லை. இரண்டு மாதமாக அவரது
மனத்தில் ஏன் இந்தத் தவிர்த்தி அவ
ருக்குப் ப இந்த மனம் மனதுக்குக் கூடத்
தெரியாது. அவன் விருமையிலே கூட வர
வனமுத்துக் கொள்ளவில்லை. அவர் போய்
மனனுடன் தங்கிவிட்டு வந்தார்.

அது. மொழுவதுக்குக் குறைதான்.
இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்புதான் ஏன்
அவர்களுக்கு அறிமுகமானான். மனம் ஏன்
பிற்றியில் சபுபடுவதற்கான அங்கு அந்
திருக்கும் இன்னும்.

கட்டிடக் கருவட முடி தெரிந்தியிலிருத்
தது. "ஹீ பீ" என்ற வார்த்தை பனியனில்
ஒதுக்கெ விழுந்து. தெஞ்சுத் திட நிலவும்
செறித்த தொனையும் வாரிக் வைத்தது
வைகலென்று நகைத்தபடி போன் சந்திகை
குரல். அந்தப் பனியில் ஏன் மொழுவதுக்
ஏனமான் பிள முடிவென்கு.

மொழுவது வைகலென்று பேசினான்.

அதுவே அவருக்கு எப்படியோ இருந்தது.
பிப் மொடி பட்டி. மரத்தின் வார்த்தை விட்
டதோ? தன்மையர் வந்திக் கட்டிய துணி,
விவந்த க்கேட்டார். வைகல் மனதற்கும்
கதைகள் - குரல் மாட்டும் பூத்த மொழுவது
துணாக இருக்கிறதே? பனிகு? சிவ்விட்ட
வைகலென் பனியுடன் ஒன்ற... இவனின்
இனமாத் துக்கத்துக்கு ஒரு மொழுவதுக்
வயதா தனக்கு!

நிலைவ மனதற்கும் முடிவான முன்னுத்தி.
மனியன் தன் திட்டின. ஏன் "ஹீ பீ" பனியன்
உட்கை வைகல். இன்னொன்ற தென்னன்
தெறிக்க வந்தான்.

"கேட்டென்குப் போகிறேன். வர்டுமான்?"
என்று அவருத்தான்.

ஏன் மொழுவது ஒதுக்கிக் கொண்டார்.
"எனக்குக் கொஞ்சம் உடம்பு வந்தினை."

மொழுவது விவன் குழந்தையாக மாதிப்
போனான். "நான் வரேன் பிண்டர் சனி.
எனக்குக் கேட்டென்கு மொழுவது பிடிக்கும்.
சென்று தடவை பிண வாக்வி பிடுக்கெ
ன்குக்கும்" என்று.

ஏன் தங்குத்துடன் ஏன் மொழுவதுப்
பார்த்தான். அவரோ வயப் பற்ற வைத்துக்
கொண்டதில் வைகலாக இருந்தார். இந்
விருத்தி அவர் மனம் வைப்பத்தொடங்கி
விட்டது. பழக்க தொனமோ. தொழிலின்
விட்ட குறைமோ - மொழுவதுப் பற்றிக்
கொண்டு விட்டதோ!

நிலைப்பே வந்தது. அதுவுத்தான்
மனியனின் அனத்குக் கொஞ்சம் விருப்பம்
இருக்க. தன் அனத்குக்குத் துறைத்து ஒரு
காம்போன் மாத்திரமான் விருப்பினை.
மொழுவது ரவினை விருப்பினைக் கொண்
வைத்துவது வான்? கொழுவதுக் ஒதுக்கிக்
கொண்டதுதான் தவறு. ஏனாமோ
எதுவும் கொண்க் கூடாது. வயத்திற்கெந்த
விவகைத்துடன் நடத்து கொண்க வேண்டும்.
இது முடிபுமா?

இதுதான் வான். உணவு மென்று பிது
வந்து உட்காந்த அனத்குக் வந்து திருக்
கிட்டான் மொழுவது. தெறி மனியன்
விருப்பினை, வைகல் விருத்து வயட்டி...
இவருக்கு என்ன வந்தது?

"ஏன் வான் ராத்திரிமோ துக்கென்கு?"

தெறிக்க கொழுவது அவர் முன்பு தவிர்த்
தியவன். எழுத்து வந்து தெறித்தியில் வைகல்
வைத்துப் பார்த்தான். அந்த வயிரம்
அவருக்கு ஒருவித குறுக்கையும். இதை
முத்து விருமையமோ என்ன வந்ததையும்
விளையது. பனியன் வந்தி முக்கை அவர்
முன் வைத்துவிட்டும் போனான்.

ஒத்தியும் பார்த்தவர் திருக்கெட்டுப்
போய் அவனைப் பார்த்தார். அவரது வான்
ரவினை வரப்போவதற்குத் தத்தி கொடுத்த
திருத்தான்.

"ரவினை வரப்போகிறானாம். நான் உன்
னைப் பற்றி எதுவும் கொண்கவே இங்கு."

தொழுவது.

"நாக்கதான் வருகிறென்கு" என்றுக்
கொழுவது இரண்டு புண்ணகையுடன்.

"இப்ப எதுக்குத் திடீர்மோ? அவன் என்
னைப் பற்றி என்ன நினைப்பான்?"

"முன்னும் நினைக்க மாட்டார். வரட்டும்
நான் தானும் அவன் வையானதையும்
பண்ணுவோம்."

"வையானமோ? மாய்ப்பென்கு வாகு!"

"தம்ப ரவிதான். எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு.
உக்கைக்கும் அவனைப் பிடிச்சிருக்குன்னு எனக்
குத் தெரியும். ரவினையும் ரவினும் பார்த்துக்
கொண்டார் "மும்மும்"தான் எத்தனை நான்
தான் ஏன் பொறுப்பைத் வந்தது கொண்டு
இருப்பதாம்? குழந்தைக்கு வயசாகவோ?
அவனாக வந்தான் எனக்குக் வையானம் பண்ணி
வைத்து கேட்பான்?"

கொண்காக அவரது வன்னந்த அவன்
இறைத்தான்.

குழுவனின் குழுவன். விருமையுக் குழுவன் துதி
மன். விருமையுக் துதித்ததான் கொண்க
மன் அழகுத்தனையும் அவருக்கு அதிசய.
குழுவன் பழகுத்திடு கொண்க வான் துதித்
தான் அந்தவந்திடு பழகுத்திடுகென் என
விவ்வகைவான் வந்து தான் பழகுத்திடு
கொண்க கொண்குத்திடுகென் வந்து பழக்கை
வைத்திருக்கு ஏன் அவன். "இருக்கதான். குரு
வை ஒண்ணையுட்டியுத் "கூட பழக் கொண்
கொண்க கூட பழக் கொண்குமோ" என விவன்.
நகை பழக்கை வந்ததான். குழுவன் பழக்
வை வந்தததான் இன்னும் பழக் வந்திடு
கொண்க என்கென் வந்தது" என்று.

லலிதா பார்மஸி

தலைமை ஆசிரியர் : கும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன் : 123)

சட்டுத் தொண்டைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது

உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத பகுத்துக் காயும் கிடைக்கும்

மேசத்தின் பராமரிப்புக்கு விரு சாதலங்கள்

பெரிய பூங்கா, மதுரை

தலைமையிர் உதிரிவதை நிறுத்தி கோசத்தை அபரிதிதமாய் வளரச் செய்யும்

பெரிய பிள்ளைகள் மூன்று பேர்

அதாவது நூலாசிரியர் போகாதி நிலையிலிருந்து அருகாமையாக வளரத் செய்யும்

ம. ப. மு. அறிநாள்நாள் அக-அக :

1. காரிகா பரம்பலி, 52-A, மணலாண்டி தெரு, மாயாபுரம்-609 001. தொலை : 379

2. ஸாதினா பரதமணி, B1, ஸட்குடி வீதி, கிதம்பரம்-605 001

3. ஸ்ரீதா பாரமசி, 39, ரங்கநாதர் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017

Q. 1454

4. **வாரியக பரீட்சை:** 105. தஞ்சை வீரபத்ரா, மலையாளப்பேரூர், சென்னை-600 004

பேரன் : 73007

[illegible]

உலகப் புகழ் பெற்ற ஸ்ரீ கணேசுதாமின் உளவுப் பொருட்கள்



FREGD.

—THE SPICED TAMARIND EXTRACT

(REGD.)

மஞ்சள், உப்பு, பெருங்காயம், கறுவெப்பிளி, கடுகு தாளிப்பு மூதனியவை
சேர்த்த புளிசிறுது, சாம்பார், ரசம், வத்தல் குழம்பு, வாழைக்காய் பொரிய
லோடு சேர்த்து சாப்பிடுவதற்கு கன அலுவலர் இஷ்டம்.

மற்றும்: திடீர் புளியோதகை பேண்ட், ஊதுகாம்பகன், அப்பளம், வடாம் 800

செய்முறைமை) உருவாக்கியவர்கள் : M/ம் R.S.N. அய்யர் & R.S.G. அய்யர்

தர உயர்வை நிர்ணயிப்பவர்கள் : ஸ்டீ அனோந்தசயிஸ் அனலிடிக்கல்
கார்பொரேஷன், சென்னை - 600 001. கணவு, மணவுப் பொருட்கள்

எண்ணெய் வளங்கள், பால் பண்ணைப் பொதுக்கள், பேக்கரி பொதுக்கள்,

பாணங்கள், குளிர்ந்த பாணங்கள், பழங்களினின்று தயாரிக்கும் பிபாகுட்கள்,

உரம் மற்றும் கால்நடைத் தீவனங்கள், தண்ணீர், சோப்பு வகைகள் மற்றும்
ISI, ISO, Annam போன்ற தரத் தாண்டியபதிகள் உள்ளவை

I.S.I. F.P.O. Agmark போன்ற தரக் கட்டுப்பாடுகள் உள்ள ஒப்பந்தப் பொருள்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை. பரிசோதிக்கத் தகுமற்றவை.

SRI GANESHRAM & Co., 193, Thambu Chetty St., Madras-1

கவனிக்கவும் ஈனாது தவிர்ப்புகளானதும் 777 ரேபிட் பாக்ஜெட்ஸிஸ் மட்டுமே ஈனாத்து
உட்கார் (லாங்கு) கிரிப்பை இரண்டே ஈனாமலே மட்டுமேயாகக் கவனிக்கவும்.

இப்பொழுது உத்தம் அக்காணமயர் உள்ள கடைகளில் இடைக்கிரகம்

கிதுவும்
ஒரு
வாக்கில்
ருண்டு
தான்

ராஜமதுரை பத்திரிகை, தேரம் ஆக. ஆக அவர்
தவிப்பு அடைந்தது.

"ஆதலால்? சரிவர தான் மனிதருக்கு வந்துவரும்!
அதற்குள்ளே எல்லாம் தயாராக இருக்கணும்!"
என்று மனவிலையையும் மனமையும் கிரட்டினார்.

"என்னப்பா நீ? இப்பத்தான் புதுசா தயார்
செய்யறேமா? ஏற்கனவே பத்துத் தடவை நடத்த
கிளர்ச்சிதானே?" - வினையிட்டாகக் கேட்ட என்
னிலுமும் குரலில் இரண்டொரு வேதனை
மறைக்க முடியவில்லை பதிமாலாக.

அதை உணர்ந்த ராஜமதுரையும் எதுவும் பேசா
மல் வரவழைத்துச் சென்று அவர்கள் வகுப்பினர்
என்று பார்வையை ஓட்டினார்.

இத்தனைக்கும் பெரிய சம்சாரியும் இல்லை, ஒரே
பெண்தான். இ. ச. படித்துவிட்டு வேலைக்கு அப்
பிரேஷன் போட்டுக் கொண்டிருந்தான் பதிமா.

வேலை கெட்டதால் தேவலை, எல்லாணும் குறித்
தால் எல்லாணும் என்று இரண்டு பக்கமும் முயற்
சியில் இறங்கினார் அப்பா.

வேலையும் கெட்டதொழுகில், போன இண்டர்
விலுக்கள் "சாதி" சொல்லிவிட்டன.

பெண் பார்த்த வத்தலர்சனும் "இங்கவசுதான்
செய்யணா? எங்க இட்டத்துக்கு இது போலுமே?"
என்று கையை கிரித்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்,
ராஜமதுரை தயிர்வாய்த் தவித்தார்.





கிடவர்ப் ஆகிக் கைக்கு வந்த ரோகிடலுடன் பங்கப் பணம்
கைவதற்குள் கல்யாணம் ஆகிவிட்டாக் தேவியே என்று கவியியிட
டார். பத்மா கிட்டத்தட்ட கிரகிதிக் எல்லையில் இருந்தாள்.
ஒங்கொரு தடவையும் அடக்க, ஒடுக்கமாக வந்து பேர் பேராகக்
காணிக் கிழுத்து. 'பாடத் தெரியுமோ'வுக்கு 'பாலயாமி' பாடி,
செவிமா இயைட்டசிக், பல் ஸ்டாண்டிக் எவளுது முறைத்தால்
செருப்பைக் கழற்றுபவன், இப்பொழுது முன் யிக் தெலிபாதவன்
முன்னியிக் அவன் அணுஅணுகாக ரசித்துப் பாசப்பதற்காகவே
உட்கார்த்து, திரும்பி, நடத்து, பேசி, சிசித்து உபசரித்து... போதும்
இந்த அவமானம்.

மேலு இக்கொரு தாங் இக்கொரு தும்பல் வந்த உட்கார்த்து
திரும்பவும் புதிய இளைஞன் பார்வைக் கண்களையப் பொறுதலம்
பாக்கி கெத்து, டாணிக் கிழுத்து, பாடி, உட்கார்த்து, எழுந்து....
பத்மா தீர்மானமாகக் கொண்கிவிட்டாள்.

"அப்பா! இதோட சரி. இந்தத் தடவை அவளுக்கு எங்கிப்
பிடிக்க, கல்யாணம் ஆளு ஆகட்டும். இல்லாட்டா நீகிரமா
முயற்சி கொளு ஏதாவது பேசிக் தேடிக்கிறேன். இனி நீங்க இந்த
பாடுகி ஓடி ஓடி வரன் தேடி, பெண்ணைப் பெத்த தோஷத்
தக்கத் உனிக் குறிக் வரைய வேண்டாம்."

இத்தக் காணப் பெண் டுரட்டுவாக் முழங்கினாள்.
அவதான பெண்மை மறுத்தது.

"தங்கு இருக்கும் நீ கொத்தது? பெண்ணுக்குக்
கல்யாணம் ஆறதுக்கு கம்யாவா?" என்று அவ்
வத்தான உட்கமி.

ராமதாசர் இரண்டு பேருக்குமே பதிக்
தொக்காமல் மெளனமாக இருந்துவிட்டார்.

பாணுமதி ராஜகோபாலன்

சுரேஷ் வந்து நீண்ட டாக்ஸி அவர்
கவனத்தைக் கிழைத்தது.

"நீங்கதானே மீஸ்டர் ராமதாசு?"
டாக்ஸியிலிருந்து இறங்கிய பெரியவர்
செட்டார்.

ராமதாசு பரபரப்படைந்தார்.
"ஆமாம்... ஆமாம்... நீங்க வந்து..."

"என்... நான்தான் என்பதி..." என்று
வந்தவர் கூறியதும் ராமதாசு முகம் மாற.
"வாங்கோ... வாங்கோ..." என்று
உள்ளே விசைத்தார்.

என்பதி, தோஷம் ரகசியம் பித்தோடர
உள்ளே வந்தார். கட்டென ஒரு கிண
றையில் பறையது.

"உட்காருங்கோ..." என்று சொல்லிக்
கொடுத்த தூசியை ராமதாசு தட்டியிட்டு
நிமிர், என்பதி ராசவனுடன் உட்கார்த்தார்.

புடனாகத் தலிப்பால் தோண்டி நுழையடி
வந்த வடிவி, "வாங்கோ மாமி!" என்று
தோஷம் புண்ணாடியுடன் கரவெடுத்து ஓர்
மாமல் போட்டிருந்த பட்டுப் பாயில் உட்
கார் சொல்லி உபசரித்தார்.

பழக்க தோஷத்தால் அடுத்த கேள்வி
இயல்பாக வெளிவந்தது ராமதாசுவீட
மிருத்தது.

"வந்து... முதல்கே பெண்டியை வாரித்
துடனோ, இன்னாட்டா முயல் கொடுத்துக்
கிறேனா?" என்று ராமதாசு

"இருக்கட்டும். அதுக்கு முன்னடி ஒரு
கேள்வியேட்கணும். இப்படி உட்காருங்கோ"
என்று என்பதி தம் அருகில் காட்டியது.

"உம்மாஸ் எத்தனை சேய்ய முடியும்?"
என்று கேட்கத்தான் என்று திணைத்தபடி
மெல்ல உட்கார்த்தார் ராமதாசு

"சமீகும் பூக்கம் எது?"

"காணக்கள் பக்கம் அம்பரத்தார்."

"அம்பரத்தாரியே பண்ணையாரி சேய்
ராமன் பிள்ளையானே நீங்க? உங்க கூடப்
பயிற்சியை பிள்ளையோடு கொள்க
பரிபாடு பிள்ளை?"

"அட்டே... என்பதியா நீ... நீங்க
நினைவே இருக்க. அகடையானே மனநிப்
பெய்தே..." என்று விசைத்தார்

"நீங்கள் சொல்லிட்டு அப்பதம் ஏன் நீங்க
என்று சொல்றே? நடுநினைவு பழக்கம் விட்டுப்
போனதும் நாம நினைவிற்கு வந்தானே?"
என்று சித்தார் என்பதி.

அப்பதம் பேச்சு பழைய நினைவுகளில் தானி
வது. தந்தைக்குப் பிறகு சொத்து கைம்
செலுத்தது. ராமதாசு ஆசிரியராகி ஒவ்வ
பெற்றது. என்பதி கடிப்பட்டுப் படித்து
முடித்து, சின்ன அளவில் ஓர்க்குப்பி தொடங்கி
இப்போது பேசிய அளவில் விசைத்தி-
திருப்பது.

"ராமதாசு, நீ மறந்துட்டே. ஆளு
தான் மறக்கவே மாட்டேன். எத்தனை நான்
எனக்காகச் சொத்து நீ காப்பாடு கொண்டு
வந்திருக்கே? பரிட்சைக்குப் பணம் கட்டத்
திண்டாடினப்போ நீதான் எனக்காகப்
பணமும் கட்டினே? இந்த அளவு முன்னேற
தினாலே காரணம்?" மெழித்தார் என்பதி.

ராமதாசுக்குப் மனம் கிழிந்தது.

"ராமதாசு! உனக்கு நான் நன்றிக் கடன்
பட்டிருக்கேன். அதாவது ஒரு வகையிலே
எனக்கு நான் ஒத்தான் சொல்வே தீரணும்.
இன்னாட்டோ என் மனம் காரதானமடை
வது. எனக்குப் பட்டம் வாங்கின சுப்பன்
இருக்கா கன் கிட்டே அனுப்பி வை. நீச்
செய்த தன்னை வேண்டிய அளவுக்குப் போட்
டுக் கிறேன்" என்று என்பதி கணக்கி
செய்யப்பட்டு

"அத்தனை கொடுப்பினை இல்லையே என்பதி
ஒரே பெண்ணாக. இவ் சுப்பானைப்
முடிக்கோகோ பாதிபாரம் எடுக்கினை மாநிசி."
என்று ராமதாசு எழுந்தார்.

அடுத்த சில நிமிடங்களுக்கு அந்த நாய்
தெய்யும், சுவையும், வெக்காயமும் காணக்கூட,
செவியும், பெக்கம் சிப்பும் குழந்தினைக்
கவனப்படுத்தின.

"நாய் பாட்டுக்குப் பேசுதலும் காப்பிட்டுதலு
மாக இருக்கோம். என் பிள்ளையானு இன்
னும் பெண்டியைப் பார்த்தாயேன்னு தனிக்
கிணம்" என்று என்பதி வேடிக்கையாகக்
கூறி.

ராமதாசு சிரித்தபடி. "வங்கி, பத்
யானை அழைக்கண்டு வா!" என்று.

பத்மா சிம்பிளான அக்காரத்திலும்
எதிரினைத் கடராசு அழகான ஒளி விசையடி.
பெரியவர்களை வும்காரம் செய்தான்.

இந்த முறை வந்தவர்கள் பணமும் தன்
பிள்ளை இருந்ததுடன் அவர்களில் வேலிப்
படைபாது பேச்சு அகன் மனத்துக்குப்
புதிய நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்தது.

ராமதாசுமும் கட்டியும் கவலாணம் நிச்
சுமையினைத் தோடையே உணர்ந்தார்.

"பொண்ணை என் பிள்ளைக்குப் பிடிச்
கிடுக்காய்னு கேட்டோயே வேண்டாம். பார்
அகன் முத்தகை. இந்தனை தோன் இருபத்
தற்கு காட் பக் மாநிசி அருது கழிச்சு வன்
இப்போ பெண்ணைப் பார்த்ததும் நான்
காட்டாக கண்ணைக் கவனத்திலுனை அறி
வேயே தெரியவியா?" என்று சித்தார் என்பதி.

ராமதாசுமும் சொத்து கொண்டார்.

பத்மா கெட்கத்துடன் உள்ளே ஓடியாள்.

"சரி... அப்பதம் மெற்கொண்டு போ
காமே..." என்று ஆரம்பித்தார் என்பதி.

**வேலை இருக்கிற
என்ன சிவங்கிருக்க?**



1979-80ல் மத்திய அரசு வந்த
செய்து 80 சேய் அளவு ஒவ்வொரு
தரமட்டிலுமிருந்தது. - தேவிமுருகேசன்

புதிய

கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட்

பஸ்ஸுக்கு ஊறுதி தருவது



ஃப்ளோரிகார்ட் உள்ள எம்

ஃப்ளோரிகார்ட் எனும் இனம் ந்து துவாரங்களுக்கும்,
சிறைவுக்கும் எதிராக உங்கள் பற்களை உறுதிப்படுத்துகிறது.

தமிழகம், கோவை மாவட்டத்திலும், கன்னடம், தெலுங்கு, குடும்பிட்டு சிறு மக்களிடம் இருப்பது கிட்டத்தட்ட
CPT.6.9TM

ஊறுதிகளையும் பற்களைச் சேத-
கொடுக்க ஏதுவாக மாற்றித் துவாரம்
ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்
கொடுக்க ஏதுவாக மாற்றித் துவாரம்
ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்

ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்
கொடுக்க ஏதுவாக மாற்றித் துவாரம்
ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்
கொடுக்க ஏதுவாக மாற்றித் துவாரம்
ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்

ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்
கொடுக்க ஏதுவாக மாற்றித் துவாரம்
ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்
கொடுக்க ஏதுவாக மாற்றித் துவாரம்
ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்



ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்
கொடுக்க ஏதுவாக மாற்றித் துவாரம்
ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்
கொடுக்க ஏதுவாக மாற்றித் துவாரம்
ஊறுதிகளையும் உண்டாக்கித்



“தீதான் சொக்” என்று ராமதாசு-

“இவன் என் முன்னுக்கு பின்னிட வந்ததுதான் தெரியுமேய்யே டாக்டரா இருக்கான். என் முதல் இரண்டு பின்னிடவும் கூட டாக்டராகத்தான் இருக்கா. அப்பாளுக்குக் கல்யாணம் ஆகப்போ கம்பத்தியா வந்தவா பொன்னுக்கு வவரத் தோடு. வவர முக்குத்தி. முப்பது பவுன் தகை. வெள்ளிய பாதிரம் பத்தாயிரம்; தனிர வாரிசெவன். பரணிகர், கட்டா. அப்பறம் கைபினை பத்தாயிரம் கொடுத்தான்...”

ராமதாசு கத்திப்பித்து திண்ணர் - இவத்தின் பத்தின் ஒரு பங்குகூடத் தனக்கும் தர முடியாது...

“சாதி கண்பதி... உன் திட்டம் ரொம்பப் பெரிசா இருக்கே. என்னுடைய தங்க முடியுமா?” ராமதாசு மெதுவாகக் கூறினார்.

“ஆ தோ ராமதாசா! என் பெரிய பின்னிட களுக்கு என் செஞ்செனெ அப்படியேதான் இவனுக்கும் செய்யணும். சொல்சம் குதறது சாதும் இவனுக்கு வரவ, பெரிய தாட்டுப் பெண்கள் மூன்று. இன்காரமாய் போயிருவா. அதோட இவனுக்கும் குதற இருக்கப்படாது பாடு. தம்ம அன்னு ரெண்டு பேரும் திறைப்பச்சி வாய்ப்பிருக்கா. தாம மட்டும குதறவா வாங்கணுமா? அவர்கள் கிட்ட தாம எந்த விதத்திலே மட்டும் அவன் வகுத்தப்பயிட கூடாது பாடி. அதனால தான் என் பெரிய தாட்டுப் பெண்களுக்குச் செய்த சீர வகைகளை விடப் போட்டுத் தரேன். அதே போல் கொடுக்க முடியுமா என்று யுரை பண்ணு...”

“இதுசெய்யா... திச்சவமா? என்னுடைய அந்த அளவுக்குக் கொடுக்கவே முடியாது...”

“வோ... யாரப் இட... கண்பதி குதற தார். பின்னிட கூடவே எழுத்தான்.

தனக்கெனவப் படம் முடித்த காளி திரைப் டுரைப் போல் கங்கெனத் அத்தமான மொனனம் பரவியது அங்கே.

“மேது உம் இன் சாரி?”

“என்... உம் இன் பின்னிட”

முக்குக் கண்ணுடையச் சரிசெய்தபடி திரைத் தண்ணி அறிந்ததார்.

“தீதா! பத்தா! எங்கே வந்தே? அப்பா ஏதாவது சொல்லி அனுப்பியாரா?”

“இப்போ சார். உங்க கம்பெனிக்கு கிணர்ச்சி வேணும்னு நீங்க பேப்பரோ கிணம்பரம் போட்டேனே. அப்போ அப்பி யேவுன் அனுப்பினேன். அதுக்கு இண்டர்வியூ வார்டு அனுப்பினேன். அதிலே என்னைக் குறிப்பாகக் கவனிச்சிருக்க மாட்டேன். இங்காட்டா உங்க கீழே வேலை பார்த்திற மானேஜர் அந்த டிபார்ட்மெண்டைக் கவனிச்சிருப்பார். இதோ... எங்கிருட எரிடிபி கேட்... பார்த்துட்டு செக்டப்பண்ணுங்கோ”

பத்தா கப்பல அவர் மூன் கைத்தான்.

கண்பதி என்னை விழுந்திருக்கார்.

“என்செய்மா இது... நீ எங்கிட்டே வேலைக்கு வரப் போறியா... கல்யாணுக்குத் தெரியுமா?”

“இண்டர்வியூவுக்குப் போறேன்னுதான் தெரியும். அது உங்க கம்பெனிக்குத் தெரியுமா... சார்... இப்போ கண்குப்பா எண்கு ஒரு வேலை வேணும். அப்பாவோட பெண்கள் பணம் போனும் பிராவிடண்ட் ஸ்டாண்ட்பைத்தையும் செங்குக்கு எடுத்துக்கொடுக்கிறேன்... அது முழுசாகத் தீர்த்துடறதுக்கு மூன்றை எண்குக் கல்யாணம் ஆணு வேணு அப்பா சொம்பக் கவனிப்பாட்டார். அக்கூடி தெற்கு வரிசெனெ வரது அவருக்கு. எண்குப் பவமா இருக்கு. இந்த வேலை கொஞ்சனாக குறும்பச் செங்குக்கு உதையும். அதோட சீட்டுக் கட்டி தகை. பணம்னு வாக்கிச் சேர்த்தாலும் தவறுது.” மட்டிட வேண்டி பேசினார் பத்தா.

கண்பதி அவனைக் கர்ந்து கவனித்தார்.

“கண்ணோ தான் உனக்கு வேலை கொடுத்திட்ட மாதிரி வந்து திட்டம் எல்லாம் போடறியே?”

“நீங்க எண்கு திச்சவம் வேலை கொடுப்பேன் சார்...”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“தெத்து நீங்க எங்குப்பா கிட்டே சொன் வேனா, அவர் உங்களுக்குச் சின்ன வலிசெ செய்த உதவிக்குப் பதிலா அவரோட பின்னிடக் உங்க கம்பெனிசெனெ வேலை போட்டுக் கொடுத்தாத்தான் உங்க மனம் உவாதான் அடையும்னு. நீங்க பேசும் போதே கவனிச்சென் இது கம்மா உபகார வார்த்தை இப்போ, உன்செய்யவருத்து வரதுக்கு உனக்கு பிச்செனா. அதனுடையதான் தப்பிக்கவெனாட இப்ப வந்தேன். என் அப்பாவுக்குப் பட்டதாரியான பின்னிடும், ஆளு தாக பி. ஏ. படிச்ச பெண் இருக்கேன்.”

பத்தா ஆவதுடன் அவர் முத்தையப் பார்த்தான்.

கண்பதி முக்குக் கண்ணுடையச் கழற்றி விட்டுப் பணித்த கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

“சார் பத்தா... உனக்கு தான் வேலை கொடுக்க முடியாது. மேற்கொண்டுவிவரக் கலை உங்க அப்பா கிட்டத்தான் பேசணும். அவரை செத்தக் பாகு பழத்தோட எங்க விட்டுக்கு வரக் கொடுத்து” என்று கூறிவிடாது அவர் பணம் தெனிகாச இருந்தது.



விளங்குவீர் நியூட்ரஸ் 'வஸ்தாத்' தாக..

தாராசிங் பலப் பயிற்சித் திட்டம்

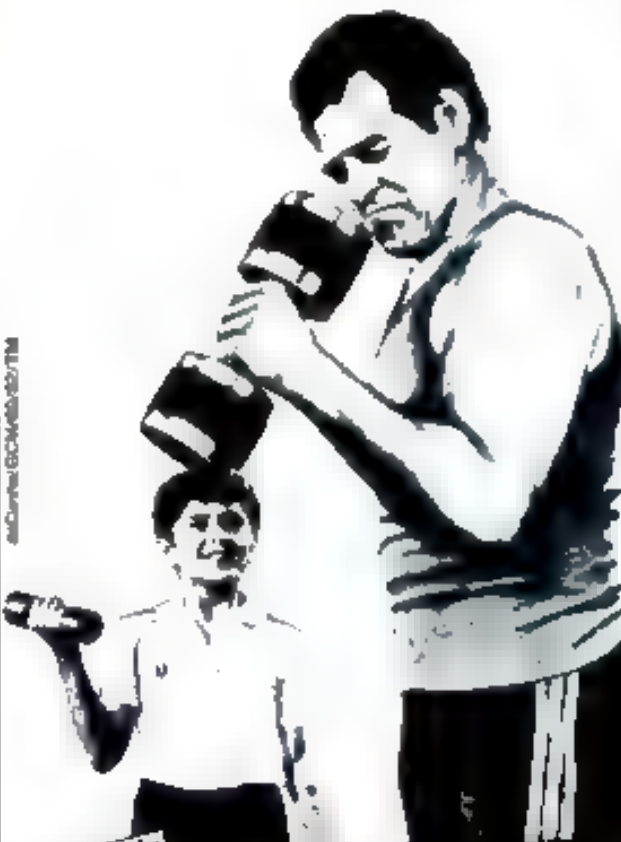
உபரம் எத்தனும் உட்கூறியதிலும்
வாழ்வோம் அகலாதி ஓட்டிப்பு மின்
நிலை உதவி புத்தியை உருவட உருத்
உரை அழகு. இடது வந்ததது வந்தது
வெளியே, உட்கூற உயர் வந்தததெனது
குதிரை வெளியிட உருத் தினை இடது
எத்தனம் 10 உட்கூற, வந்த எத்தனம் 10.



பாதவளை அடக்குதும் சென் 10 ஆக
யோ, குதிரை உதவி புத்தியை உருவட
விளக்கம் உருவியடாது. இது வந்ததது
யும் விளக்க தினை குதிரை உயர்
இடது. விளக்க வந்தததெனது. குதிரை
வெளியிட உருத் தினை இடது. இடது
எத்தனம் 10 உட்கூற, வந்த எத்தனம் 10.



உதிரை உருத் தினை இடது. இடது
குதிரை உதவி புத்தியை உருவட
விளக்கம். இது வந்ததது. இது வந்ததது
குதிரை குதிரை இடது. இடது
குதிரை வெளியிட உருத் தினை இடது. இடது
எத்தனம் 10 உட்கூற, வந்த எத்தனம் 10.



புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம்
குதிரை புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம்
குதிரை புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம்
குதிரை புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம்
குதிரை புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம்
குதிரை புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம்
குதிரை புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம்
குதிரை புதுகூறம் புதுகூறம் புதுகூறம்



புதுகூறம் புதுகூறம்...
உருவட, புதுகூறம், புதுகூறம்
புதுகூறம் புதுகூறம், உருவட
உருவட... உருவட புதுகூறம்
புதுகூறம், புதுகூறம்
புதுகூறம்



புதுகூறம் புதுகூறம்

நியூட்ரஸ்

புதுகூறம் புதுகூறம்...
புதுகூறம் புதுகூறம்...
புதுகூறம் புதுகூறம்...
புதுகூறம் புதுகூறம்...



இடைபயி மிதியடிக்கி விட்டு, நீட்டுக்குள் நுழைந்து நன் அறைக்குச் செல்ல முற்பட்ட கார்த்தியை ராமேசன் குரல் தடுத்துவது -

"கார்த்தி!"

கார்த்தி திண்ணை, "எங்கைப்பா?" என் றான் மெய்திரை குரலில்.

"ஒரு நிமிஷம் இப்படி வந்துவிட்டுப் போடா!"

கார்த்தி மெதுவாகத் தடைவிட்டு அவரை நெருங்கினான். படித்துக் கொண்டிருந்த அன்னை நிரசகியை நினைவாய் நினைவுத் துக்கொண்டே கார்த்தியைவழிட்டு ராாமே சன், சொன்னார்:

"அந்த நிமிஷத்துக்கு முன்னால்தான் கொதண்டம் மாமா வந்துவிட்டுப் போனார்."

"சரி!" என்றான் கார்த்தி அவம்போல.

"என்னடா சரி? அவருக்கு நான் வகை பதினைச் சொல்வாட்டும்?" ராமேசன் வெளவக் கொப்பப்பட்டார்.

"தேத்தி வரைக்கும் நான் உங்க பதினைச் சொல்லிப்போட்டுத்தேனே அந்த பதினைச் சொன்ன வேண்டியவருதானே! இன்னிக்குப் புதுசா நான் ஒன்றாவும் சொல்லிடப் போற திண்ணை."

கார்த்தி பேசப் பேச -

எனவவனையிலிருந்து - கண்ணின் தழும்பி விட்ட திருமால், கையில் கரையடிமரம் வெளிப்பட்டான் தனய, கார்த்தியின் அம்மா.

"கார்த்தி... ஏன்டா இப்படிப் பிடிவாதம் பிடிக்கிறே?... அப்பா சொல்வதைக் கேளு சண் வெண்ணடா."

"அம்மா!" கோபுமாய்த் திரும்பினான் கார்த்தி. "நீயும் சரி அப்பாவும் சரி, என்னைப் புரிஞ்சுக்காமப் பேசறீங்க. நான் கல்யாணம் பண்ணிக்க மாட்டேன்னு சொல்லியே! வேலை விடைக்கட்டும் பண்ணிக்கொடுக்கிறது கொடுத்தேன். கையில் வெளியீக்காயும் ஒரு பொண்ணுக்குக்கொவருகிறதைக் காட்டியும் - கையில் யூனிகை வெச்சுக்கிட்டு வரைக் கத்திட்டு வந்தது அப்படியொன்றும் கேட்க மில்லை."

"கொதண்டம் மாமா பொண்ணு அதுவுக்கு வரற வைகாசிக்குள்ளே கல்யாணத்தை முடிக்கணும்... இன் னென்று அந்தப் பொண்ணுக்கு ஏழு வருஷத்துக்கு மாங்கல்ய பாக்கியம் இங்கியாம். ஒரு நேராவது மாத நிரம் இங்கி... வரை இடுக்கிற எல்லா நேராலிரங்கலும் அந்த பதினாத்தான் சொக் றுங்கலாம். கொதண்டம் மாமா கண்ணின் ஐயம் விட்டுக் கதறாத குறையா என்விட்ட கேளுசார். அவர்க்குமாய்க்கு அண்ணா, உங்களுக்கு நான் மாமன். அவருக்கு ஒரு கஷ்டம் வந்தா நான் அதைப் பார்த்துப் பிடுக்கிறது நங்கா இங்கி. வேலை விடைக் கிறப்போ உங்களுக்கு விடைக்கட்டும்... அது நம்ம விட்டுப் பொண்ணு மாநிதி, தேத்தி வாரி விட்டிருந்து கொண்டு வரற பொண்

னியி... உங்களுக்கு வேலை இங்காததைப் கத்திஅனுதுப்பமா திணைக்கெனவாட்டா!"

ராமேசன் பேசப் பேசப் பேசிக்க குறக் கிட்டாக் கார்த்தி.

"ஆரம்பத்திலே அது அப்படி வேலைமாத் திணைக்கமாட்டான். வரவந்தவந்தாப்பா... அது தானாக தானாக நான் விட்ட வேலை இல்லாம உட்கார்த்திப்பிடுக்கிறதைப் பாரக் கப் பாரக்க அவளுக்கு என் மேசை வெறுப்பு வந்தும்..."

தான் தனிப்பொரு கார்த்தியை நெருங்கி அவளுக்கே வகைப்ப பற்றியது. "கார்த்தி! நீ வேலைக்குப் போய்த்தாய் திரணும்திரை கட்டாயம் இங்கி... உங்கப்பா கை திறைக்கி எம்பாதிக்கிறார். நீட்டு வரடவை வருது. பிராமத்திரிக்கு நமசு நமது வருது. போகாத குறைக்கு உங்களுக்கு நமது

ராஜேஷ் குமார்



பிரகாஷ் மீயேர் பார்ட்டில் ஏஜன்ட் இருந்து
நினைவச் சம்பாதிக்கிறான்....

தனம் ஏற்றே பேச்சை திறந்த ராமேசன்
தொடர்ந்தார். "உங்கோட தம்பி பிர
காஷ்-க்கும் தார இடத்திலிருந்து பேஸ்
கொடுக்க முன் வரலாம்... உங்கோட கல்
யானம் நடத்தப்பட்டதால் அவனோட கல்
யானத்தைப் பத்தி யோசிக்க முடியும்...
அதுவோட சாக்கெதில் கந்தர் சிங்கம்
இருக்கிறதானால் உங்கோட கல்யாணத்
தக்கு நாய்க இவ்வளவு அவசரப்படலாம்."

கார்த்தி குழப்பமாவச் சே விறாடிவை
என் முடி தின்றான். பிரேம கண்ணைத் திறத்
தான். முடியான குரலில் சொல்லான்.

"என்னை மன்னிக்கறங்கப்பா! பாடு
மடையெட்டாயத்தக் காலும் தீர்ப்பதற்குத்
காலும் நான் கல்யாணம் பண்ணிக்க விரும்

பம். எங்களுக்கு ஒரு கல் சம்பாதிப்பம்
என்னிக்கு வருதோ அன்னிக்குத்தான் எனக்
குக் 'கல்யாணம்... அதுவுக்கு வேற மாப்
பின்ன பார்த்தச் சொல்லுங்க மாமனவா!"

"இதுதான் உங்கோட முடிவா?"

ராமேசன் கோபமாகக் கேட்டார்.

"ஆமா... ஆமா... ஆமா!"

"சப்போ நாய்க பசுவை பகச்சிடுக்கிற
முடியவையும் கேட்குகோடா!"

கார்த்தி குழப்பமால் ராமேசனைப்
பார்த்தான். அவர் தொடர்ந்து பேசினார்:
"அதுதான் இந்த வீட்டுக்கு மருமகனா
என்னிக்கொ முடியான் விஷயம். யேசு
கொட்காரத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்கு
யெனது? அடம் பிடிக்கிறோ விற எவகா
செஞ்சுனே அதுவுக்குக் கல்யாணத்தை முடிச்
செய்யுமா உங்கோட மாமா அவசரப்படலார்.
உனக்கு வேற திட்டத்திற்குக்குன்னே ஏதப்
பட்ட. அவகாசி மாசம் வந்துட்டுப் போனீ
ரும். அதனாலே....!"

"அதனாலே....!" கார்த்தி நெத்தியைச்
சுருக்கினான்.

"ஆ, இந்த வீட்டுக்கு மருமகனா வர
மா? உங்கோட தம்பி பிரகா
ஷ்-க்கு அவனைக் கட்டிக்கலாமல்லு



அவருதான் கந்தன் மருமகன்.

இருப்போம். உனக்கொன்றும் அப்போயின் விவரம் இல்லை!"

கார்த்தி புன்னகைத்தான். "அப்பாடி! ப்ராப்ஸம் சாக்ஸ்டு... தாராளமாக தம்பி பிரகாஷுக்குக் கல்யாணத்தை நடத்தலாம். எனக்கு என்னோட மூச்சையு கூட அப் ப்ரெக்ஷன் இல்லை..."

தனம் அழகர் ஐந்தவயலாய்ப் பேசினான். "டேய், கார்த்தி! தங்கை போஸிக்குப் பேட்டா, உனக்கு மூன்று பேராகாஷுக்குக் கல்யாணத்தை நடத்தினா ஸார்வநூக்குறவங்க ஒரு மாநிலியாய் போகலாகுமடா! பிள்ளையு உனக்கு வேலை கிடைக்க பெண்ணைத் தேடி தப்போ பெண்ணைப் பெத்தவங்க ரொம்பவும் போஸிப்பாங்கு!"

"அது இந்த வீட்டுக்கு மருமகனா வரணும்னு நீ ஆசைப்படறே. என் மூலமா அந்த ஆசா நினைவேதப் போதறதில்லை. தம்பிக்கு அனுசைக் கட்டிவிட்டு வந்ததைத் தவிர வேற வழியே இல்லை. தம்பிக்குச் சொத்தாரா பிள்ளை இருக்கு. என்னை மாநிலி வேலை தேடி வேண்டிய பிரச்சினை அவனுக்கு இல்லை... என்னைப் பத்தி யோசிச்சாம மன மகன்னு கல்யாண காரியத்தின் இதற்குக்கி! தம்பிக்கு இந்தக் கல்யாணத்தின் இஷ்டம் தானே?"

ராமேசன் மொகாசைப் தேய்த்துக் கொண்டு சொன்னார்: "முதலேயே மாட்டேன்னு சொன்னான். 'அண்ணனுக்கு மூன்று நாள் கல்யாணம் பண்ணிக்க மாட்டேன்'னு பிள்ளைங்கிலான். நானும் அம்மாவும் கோதண்டம் மாமாவும் நினைமனைவ எடுத்துக் கொள்கிற ஒத்துக்க வெச்சோம்."

"அவனோட மனை மாநிலியும் மாநிலிப். உடையாரா முகூர்த்த தினம் குறிச்ச மண்டபம் பேசி பத்திரிகையை அச்சடிக்கக் குடுத்திருக்கப்பா!"

படபடவென்று சொல்லிவிட்டு—
கார்த்தி தன் அசைக்கும் குச்சுத்த கொண்டான்.

தேவாங்கர் கல்யாண மண்டபம்.

கிழவந்தாள் மூன்று மணி.

ரோட்டை அடைத்த மாநிலிபோட்டிருந்த பத்திரிகைப் பேட்டரோமாகக் கிடைக்கும் புகையைக் கவியப்படி ஒளித்து கொண்டிருக்க, முகூர்த்த நேரத்திக்கு வேண்டிய அத்தியாவசியமான பொருள்களைப் கையில் எடுத்துக் கொண்டு கட்டார் குமிக்குத்த வேலிப்பட்ட கார்த்தி கட்டென்ற திவ்ருன். பக்கத்து அறையிலிருந்து தாழ்த்த கத்தாயில் குரல்கள் கேட்டன.

கார் பேசுகிறார்களா?

செங்க எட்டிப் பார்த்தான் கார்த்தி. பிரகாஷ் தடுநிலி திவ்ருக்கு, அவனைக் கதறினும் தனம், ராமேசன், கோதண்டம் மாமா குழந்திருந்தார்கள். எங்கொருவரைய முகங்கவியினும் இருக்க.

"டேய், பிரகாஷ்! இந்தச் சின்ன விஷயத்தைப் போய்ப் பேசிக் படுத்தாதேடா!" தனம் பிரகாஷின் கைகளைப் பத்தியப்படி கெளுதிக் கொண்டிருந்தான்.

"எதம்பி சின்ன விஷயம்! அதுயோட எடுத்துக் கொடு அழுத்துக்குப் பக்கத்திலே ஒரு பத்துப் கைரா அளவுக்கு வேண்டியாத் தேரியற கிளாதி சின்ன விஷயமா? உன் வேட அந்து பொண்ணுங்கிறதுக்காக எப்படி இருக்காதும் கட்டிக்கிறதா?"—பிரகாஷ் குரலில் அடக்கிச் சிரிச் கொண்டிருந்தான். கார்த்திக்கு தெருமை அடைத்தது.

கோதண்டம் மாமா அலுவல குரலில் பேசிக் கொண்டிருந்தார். "பிரகாஷ்! அது யோட அழுத்திவ வேண்டியாத் இருக்கிறதத் திணக்கிற மாநிலி கியாதி பிச்செப்பா, டாக்டர் கிராஜுந்தான் அவளுக்கு டீர்ட் மென்ட் எடுத்திட்டிருக்கிறார். அது ஒரு மாநிலி நேமனாம். சீக்கிரத்தின் அந்த இடத்திய தொல் பழைய திறத்துக்கு வந்துமாமம்..."

பிரகாஷ் எரிச்சலோடு 'உச்ச'சொட்டினான். "அதுயோட... அழுத்திவ இருக்கிறதத் திவ்ருமா தேமக் இல்லை..." பிரகாஷ் குரலில் உயர்த்தினான்.

ராமேசன் பதற்றப்பட்டார். "கொஞ்சம் மெதுவாய் பேசினோடா!"

பிரகாஷ் ஒரு கொணல் சேகிப்புச் சிரித்தான். "மெதுவாய் பேசினா அடக்கிப் போத சமாசாரம் இல்லையோ இது... மாமா சாமாக்கையிட்டவங்கிலை. அதுயோட கல்யாணத்தைச் சீக்கிரமா முடிக்க என் இவ் வளவு அவசரப்பட்டாரா இப்பத்தான் உனக்குப் புரியறது. அண்ணன் எப்படியோ தப்பிக்கட்டார்... மாட்டிக்க இருந்த நானும் தங்க வேணியா கடைசி நேரத்தித் தப்பிக்கட்டோம்!"

தனம் புடவைத் திண்ப்பாக கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான். "டேய் பிரகாஷ்! இன்னும் ரெண்டு மணி நேரத்திலே முகூர்த்தம். உறவு ஐயமெல்லாம் ஏராளமா அத்திருக்கு. இப்பப் போய்க் கல்யாணத்தைத் திறத்தினா எல்லையு அவமானம்... யோசிச்சுப் பாருடா!"

நி. மு. க. பொதுக்கூட்டத்தில்

"உங்கன் வீட்டிலிருக்கும் யோலார் குக்கர் இயங்குவது உதயகுரியனந்தான்... குரபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!"

—உ. ரமணி



பிரகாஷ் கையாவித்திருவர். "மணக்கூடுப் பிடிக்காத ஒரு பெண்ணைக் கவலாணம் பண்ணிவிட்டு அருவருப்பத்தையா அவளோட... வாழ்க்கையை நடத்தறதை விட கவலாணத்தை திறத்தறதே மேல்!" ராமோசன் பிரகாஷைக் கோபமாகப் பார்த்தார்.

"நீ இப்படி கவலாணம் பேசறது கொஞ்சம் கூடச் சரியில்லையா பிரகாஷ்... அதுவோட கழுத்திலே இருக்கிற தேமையைப் பார்த்துட்டு நீயாவே ஏதேதோ கதப்பினை பண்ணிட்டுக் கவலாணத்தை திறத்தப் பார்க்கிறே!"

பிரகாஷ் மூகம் சிலகணம் கத்தினான். "தங்க என்னதான் சொன்னதும் சரி. அதுவைக் கவலாணம் பண்ணிக்க நான் தவாரா வீடுங்க!" - பிரகாஷ் வெளியேறினான்.

"டேய்!" - ஆலேசமாய்ப் பேச ஆரம்பித்த தனத்தைக் கோதண்டம் மாமா அமர்த்தினார். "தங்கம் பிரகாஷை வற்புறுத்தாதே. எல்லாம்பரம்போன்களோட ஜாதுக்க்கொண்டா, கவலாணத்தை திறத்திடலாம்!"

"மாமா!"

சூரக் கேட்டு மூலமும் திரும்பினார். கார்த்தி கதகோரமாய் நின்றுவிட்டான். மெல்லிய சூரலிக் சொன்னான்.

"அனுவுக்கு மாங்கல்ய பாக்கியம் இக் கெண்டா கொங்காடிக் மாமா... நிச்சயமா அனுவுக்கு மாங்கல்ய பாக்கியம் இருக்கு."

"கார்த்தி!" - கத்திக் கொண்டே தனம் அவனருகே ஓடிவந்தான்.

"கவலாணத்தை திறத்தாதிங்கயே... அதுவோட கழுத்திலே இருக்கிறது தேமையா இல்லையோ விபாதிமா... அது என்னவாக இருந்ததாய் சரி. அதுவைக் கட்டிக்க நான் மணப் பூங்கொடிச் சம்பந்திக்கிறேன். தம்பி பிரகாஷைக் கட்டாயப்படுத்தாதீங்க!"

"கார்த்தி!"

மூயலின் விழிவிழியும் ஆனந்தக் கண்ணீர் அரைந்தது.

முதலிரவு.

காலிய் விழுந்து வண்டியை அதுவைத் தூக்கி திறத்திருவர் கார்த்தி. அவனுடைய பார்வை அவனுடைய கழுத்துப் பிரதேசத்தில் அகித்தது. மயலினைப் பூப் பத்தையும், கண்களம்பரச் சரத்தையும் விவக்கிப் பார்த்தான். அது மெல்லப் புன்னகைத்தான்.

"என்சு அத்தான்?"

"பிரகாஷை உங்கிட்டப்பிடித்த பிரச்ச அத்தக் தேமையைத் தேடறேன்."

உதடுகள் பிரிவாய் வித்தான் அனு. "தப்பு அத்தான்! தங்க சொக்த வாரித்ததைப் பூ. உங்களை எங்கடச் சேர்த்த வெக்ச தேமையு சொக்துங்க!"

"நீ என்ன சொக்தே அனு!"

"உண்மையைச் சொக்துட்டோம்?"

"உம்..."

அனு புன்னகை மாறாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"எங்கே உங்க வீட்டுக்கு மதுமணக்க கொண்டு வரனுமனு உங்கடமா ஆசைப் பட்டாங்கனே தவிர, என்ஜெட் மணக்க இருக்கிற ஆசைப்ப அங்கக் புரிகுக்கணை!"



பண்ணிக்கடம் திறப்பது. ஆஸ்பத் திக் உட்டுவது. ஜாது வசதி பண்ணித் தருவது எல்லாம் ஸார்லித்தான். நாம் சொக்து ஸார்லிம் - சமூகப் பணி - என்னுமே இதுகளைத்தான் நினைக்கிறோம். ஆனால் இந்தப் பணிபுலகலாம் இதை பணியில் கொண்டு சேர்த்தாகதான் நிறைவுவந்தாலும் என்னு நமக்குப் புரிய வைக்கிறதற்காகத்தான் சச லர சம்பந்தமாவ பணிக்ே 'திரு' என்று அடைமொழி கொடுத்தது. "திருப்பணி!" என்று மெ் வைத்திருக்கிறார்கள். திருப் பணி! என்ற வாரித்தை எல்லா ஸார்லி னாக்கும் உச்சி அதுதான் என்று அர்த்தம் கொடுக்கிறது.

-தந்திரஞ் பு் காஞ்சி காமகோடி -சுத்திர சேசபிரத்திர ஏகவதி சங்கராசாரிய கவாமிகள்

சாத்திரப் படிப்பினாலும் தர்க்க வாதங் களாலும் ஒருவர் ஆன்மிக மென்மையை அடைய முடியாது. இதுப தெளிந்துகொள்ள ஒருமே ஒருவர் ஆன்மிக தெளிவிக் மூக் சேரே முடியும்.

-இராமலிங்க வண்ணலார்

ஒரு தோய்க்குப் பன வகை வைத்தியம் உறப்படுமாஸ்கு அகதக் குணப்படுத்த இயலாது என்று அர்த்தம்.

-ஆண்டன் சொக்தன்

என்ஜெட் மணக்க தீங்கதான் இருக்கிறிங்க என்கிற உண்மையை முதல்வ புரிகுக்கி டிட்டவர் உங்க தம்பிதான். வேலை விடைக் காமக் கவலாணம் பண்ணிக்கிறதில்லைய்கிற குடியில் உறுதியா தீங்கிற உங்களைத் திசை திருப்ப தான். உங்க தம்பி, மாமா, அத்தை, எங்க அப்பா என்னாருமே சேர்த்து இத்தத் திட்டத்தைப் போட்டோம். உங்க தம்பி பிரகாஷ் என்ஜெட் கழுத்திலே இயலாத "வெங்கைத் தழும்பை"க் காரணம் காட்டி எங்களைக் கவலாணம் பண்ணிக்க மறுக்கிற மாநிதி துக்க - அத்தையும், மங்கப்பாலும் அவரைச் சமாதானப்படுத்திற மாதிரி பாக்கா பண்ண... அதுதற்கு வெளியே கேட்டிட்டிருத்த தீங்க மணம் மாநிதி...."

"இதுக்கு மேலே சொக்தாதே!" - காது கிள இதுகளைத்தான் இதுகப் பொத்திவாடி அனுயின் மடியில் மூகம் புன்னகைதான் கார்த்தி.



வாணிபுரங்கள் !

மணமாளர்கள் !!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பவத்தினங்களை நீக்கி, தம்பதிய வாழ்க்கை இன்பமூடல் அனுபவித்தல் மட்டுமே புது பெற்ற 'தமிழ் மனம்' ஆங்கங்கம் குகையு நீக்கும் 'தமிழ் வைத்திய மோத'.

'தமிழர்' டாக்டர் S. R. சீவராஜ், B.I.M.S.

அமர்ச்சிடம் சிறந்த மூலையில் சித்தம் பெற்ற, அமர் கற்றுப்பயன் லுமை வைத்து, நேரில் சந்தித்த வாழ்க்கை மயிற்சி அனுபவம், நேரில் சந்தித்த குடிமாதர்கள், குடிமலை விபரமாகத் தலைமை அனுபவத்திற்கு அனுதரம். (கருத்தகம் தகவியாகவும், பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்தரை விவரமாக விவாதிக்கப்படும். வி.பி.பி. லுமை அனுபவிக்கப்படும்.

Dr. S. R. சீவராஜ்

★ குழந்தை டாக்டர் (தாய் அணுகல்) இல்வாதிகள்

★ தகவியாகவிட பல ஆண்டுமாய்க் குழந்தை டாக்டரிடம் இல்வாதிகள்

சிறந்த மூலையில் சித்தம் பெற்ற, தாய் அணுகல் தேவையான அளவு உபத்தியோகி குழந்தை டாக்டரிடம் பெற்ற மயிற்சியாகவும்க வாழ்க்கை ஏற்படுத்தித் தோன்றல்கள். 23 மூலம் கற்றுப் பயனாற்றும், அமர்ச்சிடம் சித்தம் பெற்றுப் பண்ட அடைத்தவர்கள் பங்காபிதம் போகும், அமர்ச்சிடம் போகும் தீவிரமும் பண்ட அடைய வேண்டும்க்கம்?

ஆலோசனைக் கட்டணம் ரூ. 10-00

★ சித்தத்தைக் கட்டணம் தனி

மருத கட்டணம் வேண்டுமாய் ரூ. 1-00 கட்டாயம் அனுப்பியோ, M.O. செல்தொ பெறலாம்

மருத உயர்ந்த - விசேஷ - உபயோகம் மருத்தரைக் கிடைக்கும்

உயர்ந்த ரூ. சித்தம் 1 மாதம் ★ விசேஷ சித்தம் 1 மாதம் ★ உபயோகம் சித்தம் 1 மாதம்

A கருவியு	B கருவியு	C கருவியு	A கருவியு	B கருவியு	C கருவியு	மீதம்	கட்டணம்	I கருவியு
1800-00	750-00	500-00	400-00	300-00	200-00	175-00	180-00	115-00

தோட்டார்க்கு வேட்டர் அனுதி V.P.P. குடிமும் பெறலாம். தேவையான சித்தத்தைக் குடிமும் லுமை ரிசைட் ஆப் இத்தியோ காகித அனுப்பியும் சித்தம் பார்த்த லுமை பெறலாம்.

மாதாந்திர கற்றுப் பயன் விவரம் - தம்பையர் ஆகிய நேரில்வீதம்

மீதம் வைத்தியர் குடிமும் கட்டணம்

தேவையு-550 ரூ.1. மீதம் மாதம் 1-2 தேதி தோட்டம் தோள்கள். -போன்: 54335. 130, 150 போன் தோடு. திசைமலை திசை. காலை 3 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

தேவையு-550 ரூ.2. 2 முதல் 3 தேதி வரை. தாமசத்திரா காட்டு. போன்: 546925. 8, அத்திப்பட்டல் தெரு. அங்குலாசாலை சி பி. காலை 7 முதல் இரவு 7 மணி வரை.

தேவையு தலைமை அனுபவம்: 11, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 தேதிகள்.

திருச்சி: 8, 16 தேதி. அலோக பண்ட, துங்குல் தோடு, போன்: 55753. காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

தோள்கள்: 12, 13 தேதி. ஸ்ரீ கங்குல் காட்டு. தாது வீதி. போன்: 37388.

தோள்கள்கள்: 14 தேதி. மால்கள் காட்டு. தாதுவா ஆரீஸ் எதிர் சந்து, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை.

திருவாரூர்: 14 தேதி. ராமசிறும்குடி காட்டு. கங்குல் கோவில் வீதி. காலை 3 மணி முதல் 5 மணி வரை.

சிறோடு: 15 தேதி. ஆகத்த காட்டு. கங்குல் கோவில் வீதி. காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

மதுரை: 21, 22 தேதி. மணிக் கோட்டையுல் தோள்கள் தோடு போன்: 21519. காலை 7 மணி முதல் இரவு 7 மணி வரை.

தாதுவா: 23 தேதி. தாது காட்டு. தி.சி. தோடு, காலை 9 முதல் பகல் 12 மணி வரை.

திருநெல்வேலி: 13 தேதி. தேவையு காட்டு. காலை 3 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை.

உதவி வைத்தியர் குடிமும் கட்டணம்:

விருதுநகர்: 3 தேதி. காலை விதார தோட்டம், காலை 7 மணி முதல் 12 மணி வரை. பகல் 12 மணி வரை.

தாதுவா: 3 தேதி. தோட்டம் மீதம் தாதுவா. காலை 3 முதல் இரவு 8 மணி வரை.

தாதுவா: 4 தேதி. தோதுவா காட்டு. (மேல வீதி) காலை 7 முதல் பகல் 3 மணி வரை.

தாதுவா: 5 தேதி. தாதுவா காட்டு. போதும்குடி தாது (போன்: 1438) காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

தாதுவா: 8 தேதி. அலோக காட்டு. (தாதுவா காலை அலோக) காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

திருச்சி: 8 தேதி. ஆகிய பண்ட காட்டு. மூலிக் தோடு. காலை 3 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

விருதுநகர்: 13 தேதி. தோட்டம் ஆகிய தோது. காலை 7 மணி முதல் 12 மணி வரை.

இராதுவா: 13 தேதி. அலோக காட்டு. காலை 3 மணி முதல் 12 மணி வரை.

தாதுவா: 14 தேதி. கருப்பி ஸ்ரீ கிருஷ்ண பண்ட, தோதுவா காட்டு. காலை 7 மணி முதல் காலை 8 மணி வரை.

தேவையு: 15 தேதி. தாதுவா காட்டு. காலை 7 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை.

தலைமை அலுவலகம்:

சிவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

(தேவையு டாக்டர் அபயாநுஜன் காரியம் லுமை பக்கம்)

காத்தி கம்பெடியம் - சேலம்-636007

அநுமுகங்கள்

25.12.71

படித்தாலும் துன்பம்: படிக்காதிருத்தாலும் துன்பம்

"எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ்" என்ற முழக்கம்தான் சங்கநாதராய்க் கேட்கிறதே போழிப் தமிழகத்தில் தமிழ்த் துறையில் புலவர் பட்டம் பெற்ற தாம் ஒப்பது ஆண்டுகளாக வேலூரில் இருக்கிறேன்" என்று வருத்துகிறார் ச. கருமாரன். "படித்தாலும் துன்பம் படிக்காதிருத்தாலும் துன்பம் என்றால் என்னைப் போன்ற இளைஞர்கள் என்ன செய்வது?" என்று தொந்துகொள்ளும் இவர் சி. கிட்ட. பட்டமும் பெற்றவர். "வேலை இல்லை பெண்கள் பட்டங்களுக்குப் பெருமை என்ன? சிறுமைதானே" என வினவுகிறார். ச. கருமாரன் (வயது 31) 1-7, கருப்பூர் தெரு, அம்மைப்பல் அஞ்சல், தஞ்சை மாவட்டம், 813701.



வேலை என்னும் மரட பெய்யுமா?

இ. ஏ. சோஷியலிஸ்டும் பிரதம காத்தி பிராமத்தியம் என, ஏ. பிராம சமூக இயதும் படித்து கார்ட் பஞ்சியி மீட்ட மாவும். கம்ப்யூட்டர் பிரோகிராமியதும் பவின்ற சி. செழி பனுக்குப் பிரிண்டிங் பிரன் அனுபவமும் உண்டு. எனினும் "ஏழு ஆண்டுகளாக இடி போன்ற இன்னல்களும் இடைபூதி என்ற மின்னல்களும் மாறி மாறி வந்து போய்க்கொண்டிருக்கின்றனவே என்ற வேலை என்னும் மாரி என் வாழ்வில் இன்றும் பெய்யவில்லை" என்று கூறி வருகிறார். பி. செழியன் (வயது 30) 13, ஆதிமலம் பிண்டி சந்து, மாதாவிப்பட்டி, மதுரை-1.

மனக்கவந்தும் உணர்ச்சிக் கைதிகள்

சி.எஸ்.சி. சி.எட் (ஆபிரியர் பவிற்றி) பட்டம் பெற்றது தத்து ஆண்டுகளாகவும் வேலை கிடைக்காததால் மனம் தொத்திருக்கும் மு. மயேசுவரன், "அன்றாடம் வீட்டுக்கும் காவலறி வாய்க்கிக் கொடுக்கக் கூடப் பயன்படாத தாவர இயக்குறை" படித்திருப்பதாக அதுவதிக் கொள்கிறார். ருடெரரீயல் காவேஜ் ஒன்றில் வெளியே சொய்க முடியாத அளவு குறைந்த சய்பளம் வாய்க்கிக் கொண்டு வேலை பார்த்த அனுபவங்களை மறந்துவிட விரும்புகிறார். "ஆனால் ஒரு நல்ல வேலை கிடைக்கும் வரை மனக் கவந்தும் உணர்ச்சிக் கைதிகள் விடுதலை அடைவது எவ்விதம் சாத்தியம்?" மு. மயேசுவரன், 842, ஒத்-9த் தெரு, கரத்தாை-812,002.



கவலை என்னும் சரம் படித்து....

சி.எஸ்.சி (வேதியல்) படித்த செ. ராஜேஸ்வரன் வேலை கிடைக்காததால் "இதவத்தில் கவலை பெறும் சரம் படித்து என்ரு இதவத்தில் புரதந்து கிடந்த எழுத்தாரீவம் முறையிடலாயிற்று" என்கிறார். இவ்விவத் துறையில் அறிமுகம் அமரர் கல்வி திணை சிறுக்கதைப் போட்டி மூலமாக. செ. ராஜேஸ்வரன், (வயது 27) 81, சவுக்கண்டி தெரு, பட்டுக்கோட்டை-814601.



நாள்நாள் சுவாசம்

200

[illegible]

திருவாசல் முதலியிடம் சிறு பொருள்களாகக் கடைநிறுத்தும் அவை வரவேண்டாம் பணம் இவர்களுக்குத் தேவையப்பட்ட நகரங்களைத் தத்தாம். ஏதேனிடம் மூலநிலையின் தாபோ ளத்தாலும், எந்நிலைத் தொத்தாலும், உதவி யாக உட்கொண்டும், துருவாகப் போகும் திவாகரணப் பெருமும் வந்ததென்க. அந்திரியக்கு அவைத் தம் பொருள் பொரு ளாதிக் கொள்கத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். அவர்கள் தங்குமிடத்தைத் தெரிந்த

மேலும் அங்கே தனது வீரகீழ் அழகுப் புகழ் தன் பாலியல்க்கு அழகுத் தர வேண்டும் என்ற நினைப்பிருக்கிறது. இந்நோக்கத்தை வட்டை தீவிரமொத்தப்பட்டு வருகிறது.

“சொக்து. அவர்கள் எங்கே தங்கியிருக்கிறார்கள்?” என்று தொழிலாளர் பரபரப்புடன் வினாவினார். அப்போது உத்தரவிட்டுக் கொடுத்த பரபரப்பு.

“கனகா ஸார், விடுதியில் இடமிருந்து தராத அந்தத் துண்டைப் போகச் சொன்னால், அந்த விடுதிச் சாப்பாடுகளுக்குத் திராட்சையில் அசைவையும் தெரிவும்; வேறுவிதமாகத் தீவடக்கும். எனவே அங்கிருந்து அந்தப் பெண்ணைக் கைவிட்டுப் போவதில் அதிக இடைவெளி இராது!”

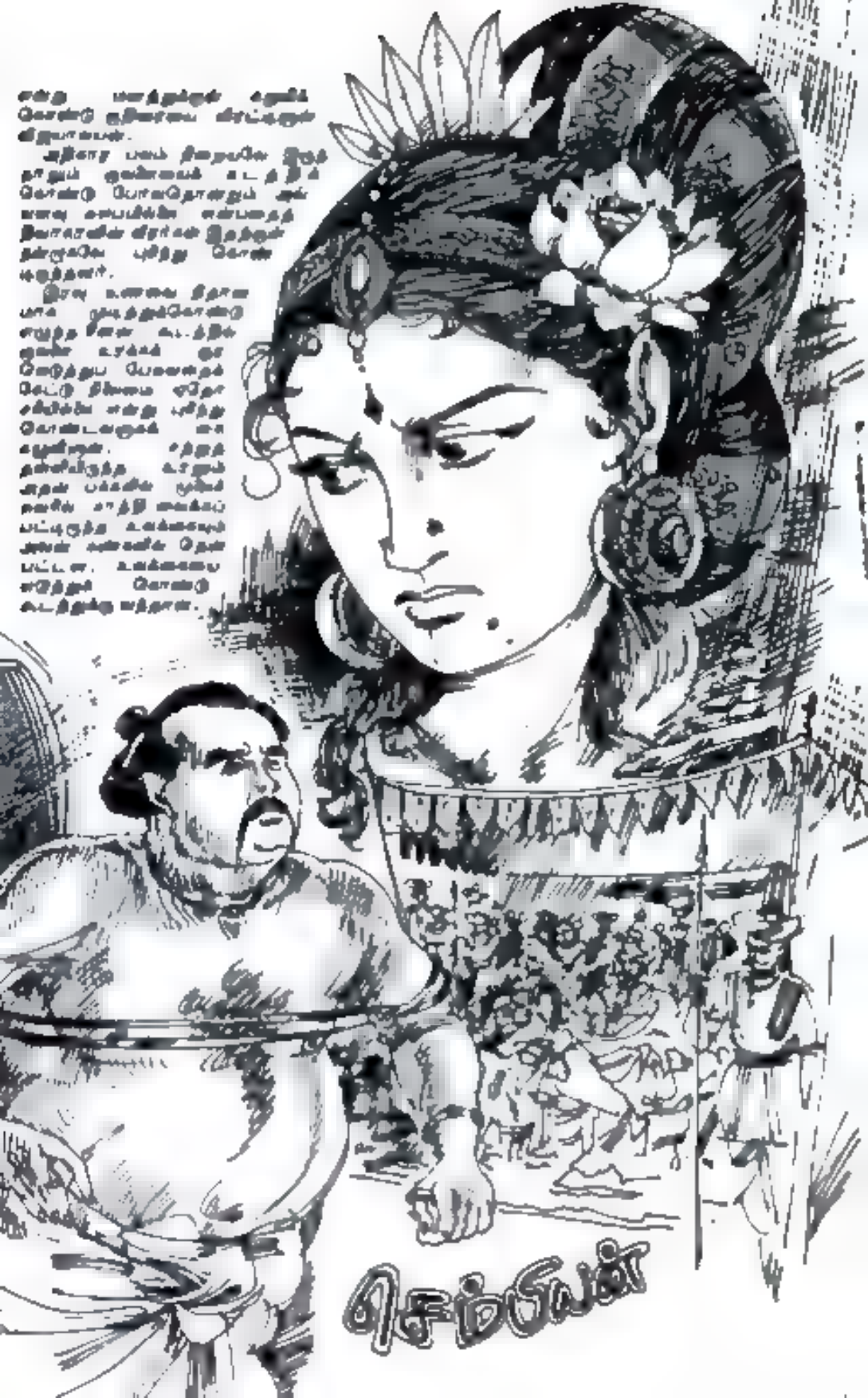
அகம் செரி முயல்பதற்கு முன்பு குதிரை
மீது நாடகங்கள் நடத்தப்பட்ட போதிலும்
அதற்குள் உயர்நாடுகளின் தீவிரமான அடல்-
முடிப்போடும் திருப்பிக் கண்டனப்படுத்தும்
மேலோடு மீட்டும், "தான் மனந்
தொழுவதற்கும் சத்திரமேகை சத்திர
செய்யுமகத்திரை அகத்திரை ஓர்
அபிவிருத்தி பரிதாப நூதனத்
தான் ஏதே செல்லப் பார்த்த
திருநாடுகளில் சமயம்
தொழுவது போலும் அக
மீட்டும் பரி நாடுகள்"



சென்ற பாதத்தில் அழகிய
கோண்டு ஓடுகையை விட்டதற்கு
விழுவாமை.

அதனா பம்பு திரையின் இரட்டை
நாடும் குவியலாய் வட்டத்தில்
கோண்டு போகதொழும் அம்
காலம் அப்போதில் அப்போதே
திரைகளில் திரைகள் இரட்டை
திரைகளில் புதிய கோண்டு
கருத்தினர்.

இரவு உணவை திரை
மாத் முடிந்ததற்கோண்டு
எழுந்த கோண்டு வட்டத்தில்
குவியல் அரங்கம் இர
கோண்டு போகதொழும்
கோண்டு திரைகள் ஏதோ
விடையில் சென்ற புதிய
கோண்டுகளும் அம்
காலத்தில், அந்த
திரைகளில் அரங்கம்
அம் பக்கத்தில் முடிந்த
நாடும் அந்த நாடும்
பட்டிருந்த உணவையும்
அம் அம்மையில் நேர்
பட்டன. உணவையும்
எழுந்த கோண்டு
வட்டத்தில் வந்தனர்.



சென்ற பாதத்தில்

"உங்களை மட்டும்தான் அழைத்த ஒரு மாறு ஆகி" என்று அப்போது வீரர்களின் குரல்கள் குவகிரிடம் உதிர் கொண்டிருந்ததாம்.

"அழைத்தும் போவதற்குள் எங்கள் அழகவரையே அழைத்துச் சென்றுங்கள். இவ்வெல்லம் வெறுங் கையுடன் திரும்புங்கள். இது எங்களுடைய ஆகி!" என்று குவகிரி அழகாரம் செய்தான்.

"பெண்ணை! இவர்களுள் யார் தெரியுமா? மகனாகத் தம்பி மகன். குதிரைப் படைத் தளபதி. சொந்த மனைபே ஒதுக்கி தானே இவருக்கே மகனா இவரைக் கட்டும் அளித்தாலும் அநியாயத்திற்கிடம்!"

"அவர் இவ்வரையாக இருக்கட்டும் அம்மை எவ்வளவுதான் சக்திவாய்ந்தவராவியே இருக்கட்டும். தாங்கள் அப்பணியை மாட்டோம். நான் தாட்டாடிக்களின் ராணி! எங்கள் குழுவைப் பிழம்பியிவ்வாறுதான் தாங்கள் செய்வதெனும்."

"நீ யாப்பத் துருக்குக்களா! என்று தளபதி சொல்லி அணுப்பிதது சரிதான்" என்று வீரர் தலையன். "உன் தாத்தாருக்கிள் பாதி உடலிலும் இருக்குமாயினும் இன்று இரவுப் போது எங்கள் தானத் தலையருக்கு ரொம்பவும் உற்சாகமாகத்தான் இருக்கும்!"

"அப்படியா! எதுமேயு முதிவதும் பதன்க உடலுடனும் இருக்குமாயினும் பத்தினராகச் சண்டிட்டு என்று இப்போதான் தெரிந்து கொள்கிறேன் தான்!"

"அடியே! ஸாதாடிச் கொண்டிருக்க எங்கள் நேரும்கிளை நீயாக வரவில்லையானால் உட்பு இருத்துக் கொண்டு போக தெரிக்கும். அதை நீ மிகும்ப மாட்டாய் என்று தலையன் நினைக்கிறான்."

"மாட்டேன்! முத்தரைவா! அடமியில் இப்படியே பெருக்க கொடுக்கப்படுத்தப்படுவதை நீங்கள் விருமம் மிகும்ப மாட்டேன். அதற்கு உங்கள் முயற்சி தெரிந்திடு பெறு இடம் தரவும் மாட்டேன்!"

வீரர் தலையன் இனிப் பெரிப் பவன்கிளை என்று புரிந்து கொண்டவனாக அவன் வந்ததைப் பற்றி இருந்தான்.

அவ்வளவுதான். பின்னக வேளத்தில் சீனர்கள் உலகத்தை செல்வப்பட்டு சீடி தாக்கிவருத போக அக்கிரை தலையன் விழ. அவன் தளபதியர் சரித்த பேச்சுமூலத்தெரிவித்தான். உடன் வந்து மற்றவர்களை காண உருவிக் கொண்டு தெருங்க. சீனர்கள் உலகத்தை இரு அங்கங்களாகப் பற்றிச் சந்தித்தான். சீனம் பாராளுகு போக அவன் அப்பாசமமாக உலகத்தைப் பற்றிவருவது அந்த வீரர்கள் மருங்கு பிழங்குகி விருதியின் ஸாலை தெரிவித் தார்க்கத்தானாக.

அச்சமயம் பார்த்து அங்கு வந்து குதிரைகளை விட்டு இவர்களின் அராபியனும் ஜெய சீனர்களும் தங்கள் காங்கிளை உருவ, திவா வரனின் வீரர்களோ இந்த இரு முனித் தாக்குத்திச் சமன்கிளும் வகை அநியாது காட்டினால் போட்டுவிட்டுக் காவெடுத்தும் மிப்பிட்டனர்.

"ஒருங்கா! பிழைத்துப் போங்கள்" என்று வீரட்டினரும் ஜெயசீனரும். ஸ்தலிகள் குவகிரியை எழுப்பிப் பதத்தான்.

இதற்குள் குவகிரியும் மற்றவர்களும் வாரதாக்கு வந்து விட்டனர்.

"பிரயோ! இந்த ஏழைகளைக் காய்ப்பாது தத் தாய்களே தெரிவ் வந்தீர்களா?" என்று தந்தியும் பெருமிறமும் ஆவதும் ஆதாதலும் போட்டியிடச் செட்ட குவகிரி ஒரு வந்து ஒரு துங்குத் துளிக் அராபியனின் கழுத்தைத் தன் வரகமனாக வந்திவ்வித்தது தெரிவித்தும்.

அவன் இறந்த தலையில் வந்ததில் இதற்குப் பதிகத் விஜயாவயன். அடுத்த கையே தன் தவறத் உணர்ந்தவனாக வெற்றிக் குவிக் ஆத்தி மாங்கியை மனையில்க் வந்திவ்விதப்பது போம் தன் தொக்கன்கிள் தவழ்த்த அவன் வரகனை தக்கினும்.

"குவகிரி! உனக்கு என்னாமே பதத்துவிட்டதா? என்னை உனக்கு அறிமுகமாவ்வனாகத் த் காட்டிக் கொள்ளலாமா?" என்று செட்டான்.

"பிரயாத்தனம் என்னைப் பிரயோகிக்கிவிட்டது பிரயோ!" என்று தக்கவக் குவகிரி உதி மனையில்க் பிரித்தான் அவன்.

"தகவலென அருகில் தம்மைச் சேர்ந்தவர்களைத் தனா வேறு பாடுகிறான்" என்று விஜயாவயன். "ஆனால் விருதிக் காய்ப்பாரும்த் தக்கிறிருக்கும் பதிக் விருத்தினரும் அராவம் செட்டு சந்தக் கையும் வெனியே வரலாம்."

"உவ்வை அந்த வீரர்கள் பார்த்துவிட்டோர்களே, தெரி திவாசனிடம் போய்ச் சொகவார்களே" என்று குவகிரி, அவன் வுடன்.

"பாத்தாக்கினை அவனுடைய தீர்த்தமரும் வெனியும் வம்பதாள் தான் இங்கு வந்த தகவான வரவர்களைக் செட்டத் துணிய மாட்டாள். அப்படியே அவன் அராவப் புருத் தாது" என்று போடு போய்க் கொண்டிருந்த தான் உங்கர் செட்டு உதவ உவ்வை தவழ்த்த தாக்க் கதிக் கொள்கின்றான்."

ஜெயசீனரும் இளமமறித்தது சொல்லுள்: "திவாசன அக்கவனடி எளிதாகத் தொக்கினை ஒப்புக்கொக்பவன் இவன். வேறு பெய்கிறோ படைமய இங்கு சந்து தெரித்தித் தாம் எதிர்பார்க்கலாம்!"

"அப்படியானும் இவர்களை இங்கு இருக்கக் கூடாது. வேறு விருதிக்கு இடம் மாறிவிட வேண்டும் ஏன். நாம் தக்கிறிருக்கும் விருதிக் அழைத்துச் செல்லு விட்டோமே!"

"அழகுதான்" என்று குவகிரி சிவப்பை உதித்தான் குவகிரி. "திவாசனின் துளிக் விதிவருத் தப்பிவ் என்னை உங்கள் கவியிவ் கிடை கைகல் பாரக்கிறீர்களா?"

விஜயாவயனும் சேர்த்தவாறே தளவு திட்ட திவாசன்காரத் துணியை வகி போக விசை, அவன் மறித்தபோடு அதிவ் சிசை, கவியைச் சருக்கினும். ஆதமா பர மாதமாயுடன் துக்கிவப்ப்பட்டது போகவ்வைத் ததையும் மறத்த ஓர் அமைதியான ஆதத் தததை அநிக் தெய்த் திடிக்க ஜெயசீனர்கள் அனுமதிக்கவில்லை. "இவர்களை தம் விருதிக்கு அழைத்துப் போவது என்ன உய்மைய வினைக்கு வாக்ருக்தாக முடியும். திவாசன அனுப்பும் வீரர்கள் இங்கு இவர்களைக் காடுமேல் எந்த

ஜலதோஷம் உங்கள் நாளையே கெடுக்க அனுமதிக்காதீர்கள்



ஜலதோஷத்தைப் போக்கலாம்

நல்ல ஒரு நாளை யே கெடுக்கும் மூக்கு
ஒழுக்குத் தல் அல்லது மூக்கடைப்பு, தலை
கனம், தொண்டைக்கட்டு மற்றும்
மார்சளி போன்றவற்றுடன் உள்ள
ஜலதோஷத்திலிருந்து நிவாரணம்
பெற ஒரு வழி இருக்கிறது.

ஜலதோஷ மருந்து கொண்டு தாக்கீடுங்கள்

மற்ற உபாதைகளைப் போன்றே
இதற்கும் சிகிச்சையளித்தால்
போதாது. பாதிக்கப்பட்ட பாகங்களி
லெல்லாம் ஒரே சமயத்தில் செயல்
புரியவல்ல விசேட ஜலதோஷ
மருந்தையே உபயோகிப்புகள்.

கோல்டரின் ஜலதோஷத் திற்கு மட்டுமே

உங்கள் கறுகறுப்பைக் கெடுக்கும்
அறிவுதிகள் அனைத்தையும் போக்கு
கிறது— கோல்டரின். இதுவுள்ள
விசேட மருந்துப் பொருட்கள்
ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட
எல்லா பாகங்களிலும் ஒருங்கிணைந்து
செயல்புரிகின்றன. அதோடு,
ஜலதோஷ எதிர்ப்பு சக்தியை
வளர்த்திட இதில் வைட்டமின் C
உள்ளது.

ஜலதோஷத்தினால் பாதிக்கப்படும்
போது ஜலதோஷ மருந்தையே
சாப்பிடுங்கள்.

கோல்டரின்

விசேட ஜலதோஷ மருந்து

Join at Once

BEST RESULT-VERY LOW FEE
EFFICIENT POSTAL COACHING

POPULAR
& EFFICIENT
EDUCATIONAL
INSTITUTE
IN THE WORLD

SILVER-
GOLDEN
JUBILEE

34th
YEAR

Recognised by and Affiliated with I.A.E., I.B.A.M., Commercial University

A.I.M.S., T.I.I.M.S., C.E.I., T.I.M.E-India & T.S.E-London.

Career Oriented Correspondence Courses offered

- 1. MANAGEMENT COURSES:** M.B.A, M.B.M, A.M.B.M, D.B.A., Business Management, Marketing Management, Personal Management, Export Management, Hotel Management, Production Management, Industrial Management, Office Management, Hotel Reception, Business Administration & Public Relations.
- 2. COMMERCE COURSES:** Accountancy, Cost Accountancy, Book-Keeping & Accountancy, Income Tax Practice, Taxation, Chartered Accounts, Journalism, Income Tax Inspectors, Bachelor of Accounts & Master of Accounts (Passed S.S.L.C, P.U.C, Inter. + 2 Higher Secondary and also Degree Holders are eligible for the above Management Courses & Commercial Courses)
- 3. DEGREE COURSES:** Mysore B.A., B.Com., M.A., Osmania B.A., B.Com., Andhra B.A., B.Com., Bihar B.A., B.Com., M.A., M.Com. - one sitting.
(No previous School or College study is required)
- 4. LAW (PROFESSIONAL) COURSES:** B.G.L., B.L., L.L.B.
(All Degree holders are eligible)
- 5. COMMERCIAL GROUPS:** Delhi Commercial University I Com, D.Com, B.Com, B.Com (Hons) & M.Com. (No previous School or College study is required)
- 6. ENGINEERING COURSES:** A.M.I.E. (I)-Civil/Mech/Electrical, A.M.I. Mech-E Equivalent to B.E. - Recognised by Govt. of India, A.S.C. (Civil), A.S.C. (Mech), A.S.C. (Electrical), A.M.Ae.S.I., I.I.T. Etc. (S.S.L.C, S.S.C, H.S.C, P.U.C, Intermediate, Pre-Degree, B.Sc. Passed/Failed are eligible)
- 7. MEDICAL COURSES:** Allopathy, Unani-Ayurveda Siddha, Electro-Homoeopathy, R.M.P. Govt. Registration.
- 8. GENERAL COURSES:** Service Commission, Higher Secondary, S.S.L.C, S.S.C.

Enrolment & Guarantee Certificate will be issued

For full Particulars Please send Rs. 2/- by Money order or Postal order.

SRI MURUGAN TUTORIALS

(Estd. -21-3-1952 Govt. Regd. No.: 3072)

HEAD OFFICE: RISHIVANDIYAM-PIN: 605 205-TAMILNADU

REGIONAL OFFICE: 41, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM
MADRAS-600 024. Phone: 426480

தும் நேரே நம் விடுதிக்குத் தான் வருவார்கள். வேறு இடம் தேவையதான் உரிமை."

என்ன நேர்ந்தாலும் கண்டு கொள்ளக் கூடாது என்று உத்தரவு பெற்றிருந்த விடுதிக்கார்போலன் இப்போதுதான் மெய்வுத் துணிவு பெற்ற வெள்ளிய எட்டிய பார்த்தான். திவாகரனின் ஆட்சைக் காணேயும்! வாரோ அராபியன் ஒருவனும் இங்கே இருவனும் இதைக் குறிப்பிட்டு நம் மக்களுடன் பேசிக் கொள்வதற்கு விரும்பும்! "என்ன நடக்கிறது இப்போ?"

"முத்தையர் ஆட்சியில் நடக்கக் கூடாத வெய்யாள் நடக்கிறது. வெள்ளைக் கடத்திப் போகச் சதி நடக்கிறது! அதைக் கவனிப்பதை போல் ஒதுக்கிக்கொள்ளுமாறு விடுதிக்கார்போலனுக்கு உத்தரவு பிறக்கிறது!" என்று அந்திரோடல் மொழிந்த நேரம்தான். சில வெள்ளைக் காகணிகள் தரைமீது அவன் எதிரே வீழின. "இவர்களை இங்கு தங்கி அடைந்த அனுபவம் போதும். கிளம்பு விடுங்கள்!" என்றான்.

அவர்களை வேறு விடுதிக்கு இராத தங்க அறைமூன்று கொள்கையில், "கனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களை வெய்யாள் விவரமாகக் கேட்க வேண்டும். தடியாக இருக்கிறோம்" என்றான் விஜயாசகன். "எப்படியோ ஏற்றுக்கொண்ட காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடித்து விட்டாய்!"

"வெற்றியில் பெரும் பங்கு சேலுடைபது பிரயோ!" என்றான் குவகி. "இப்போது திவாகரனின் ஆட்சைடமிகுந்த எண்ணக் காத்ததும் இவ்வந்தான்."

"ஆம்! இங்கு இருக்கையில் எங்கென்ன கவனி!" என்று சேலின் பாதை போன்ற உட்கைத் தட்டிக் கொடுத்தும் குத்து விட்டும் பாராட்டினான் விஜயாசகன். "இவ்வந்தம் பித்தானை உண்கைப் பாண்டிய நாட்டுக்கு அனுப்பினான். யோசித்தும் பாரிக்கையில் நான் பரபரப்படைந்து இங்கு ஒடிவந்தே விபர்த்தம் தான்! எதற்காக எங்கே புரையினால்!"

"இது கூடத் தெரியவில்லையா? அதற்குப் பெரிதான காதல்!" என்றான் குவகி.

தெய்விகளாக்குத் தெரிந்திருந்த வேறு ஒரு விடுதியை அவர்கள் தெருவிக்கும் விதமிக்கிறதாயினும் விடை பெற்றுக் கொண்டனர்.

கிளப்பத் தீரக் குனிந்து கணவருத்திப் பகுக்கும்போது விஜயாசகன் சொன்னான்: "என் குவகியை எகனிடமிருந்து பிரித்து வேறு ஓர் விடுதிக்கு அனுப்பி விட்டாய். இரவு எங்குத் தங்கிச் வராய்!"

இதற்குப் பதிலாக தெய்விகளின் குறட்டை ஒலித்தது.

"தந்தியிலாய் பழையபாதைக்குக் காரியம் முடிந்த கையோடு திரும்புமாறு நான் உத்தரவிட்டிருந்த போதிலும் எதற்காகக் குவகி இங்கு வந்தான்?" என்று யோசித்தான் விஜயாசகன். "வேறு எதற்கு? எண்ணப் பைத்தியமாகக் கடித்துக் கொண்டிருக்கும் அந்த உத்தரவு"



1945ஆம் ஆண்டு, அந்தத் திவாகர் தன் தீர்த் திந்தனை உதவுக்படி தாமி மக்களிடம் குகைமறைக் கெட்டுக் கொண்டார். விடுதிக்குத் தான் வந்த ஒருவர் 30 ரூபாய்க்கான காலேசியை அனுப்பியவந்தான். அந்நிகர்த்த திவாகர் போலாக்குத் குறிப்பேறும் நாட்டி மக்கள் அவையும் போதும் பாராட்டும் போலாவு எழுதிவிட்டார். குகைத் அத்திதும் பணம் தர மக்கள் வந்துவிட்டது. தீர்த் திட்டிய மனித குகைப் பணத்தான கிட்டிவிட்ட மனம் இவன். அதற்குப் நாட்டு மக்கள் அதற்குக் பெரிய வேலை கெட்டுவந்ததிடீர் மனதும் அனுபவம் வந்ததான். அவன் மனுபடியும் கேட்க இருப்பி விட்டது. இவன் கேட்க கேட்கவந்தான். அந்த தரி போலிக் பக்கம் அக்கவுண்ட் இருக்காதது காரணம்.

காலேசிய கேட்கும் அனுபவமருக்கிவ அதைத் திரும்பினிட்டு, விவான வெள்ள மனத்தைய அனுப்பி கைக்குப்படி வேண்டிக் கொண்டார்.

அவர்— மகாத்மா வந்ததினான். மகாத்மா வந்தி வந்து கைமெழுத்திட்டு அந்தத் கேள்விக் கேட்கும் மனப்போக்கைத் காணிக்கவருக் கூறி கேள்விக் பாதையாது வருகின்றான் தான் கிள் குறிப்பதினார். காரணம் வந்ததி மகாத்மா வந்தி வந்து கைமெழுத்திட்டு அந்த ஏரே ஒரு முறை கட்டினார்.

“வந்தித் தந்தி” பத்திரிகைவிருந்து
-அ. சீருடி கைமெழுத்து

தெய்விகளின் கைமெழுத்துகள் என்னவென்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சேலி - கக்கைத்திவாகர் போலிதவன் - எப்படி இருக்கிறான் என்று பாரிக்கத்தான்! வந்த இடத்தில் என் வெள்ளை புரவி மீது அவன் அரோகணத்திரும்பாதப் பார்த்தும் போலாசு மன்றோ போட்டியுக்கும் வழிவகுத்துவிட்டான்! போய்வந்தவன்!

"தேனிக் குடியுக்கும் இனிமை போவையும் புலவனின் பாடலில் வந்தினையும் தவன் போவையும் எவ்வளவு இவ்வளவுக்கும் ஆகவளவையும் எண்ணிக் கட்டி அணித்து உணவில் துக்கியெழுந்தான்! அந்த உணவின்மீதான் எந்த தீர்த் அடித்தியாக. ஆதத்தமனிப்பவனான இருந்தான்! அந்தேயை வந்தித் தந்திதான் கோர்க்க வாகம் செய்வதற்குப் பதில் என் பணம் ஏன் இப்படி உத்தரவிடக்கூட எகித்தி வந்தித் தான் வேதனை அனுபவிக்கிறது! கிட்டாத போலாசுக் எதற்காக"

தாட்டம் அதிகரிக்கிறது? ஏகம் பருத
இதது? கோபம் பொங்குகிறது?

தேசம் முன் பக்கம் அராபியனின் பரி
சாதிவ வெண் புரணியைப் பூட்டியபாதி
விட்டது. மறுபுறம் தாம்புக் கவிற்றின் இரு
முனைகளையும் பினைத்து அதன் கமையப் பருதி
யைத் தன் மகிப் போன்ற மார்பில் மாட்டி
வாக்கி உள்ளவ கைகளையும் பவன்படுத்தி
இழுத்தான் சேன்.

குதிரையை விடட்ட தேர்ப் பாகன் இருத்
தான். சேனை வக்கிரவிக் குவளை சேனான்.
போட்டி, பவமாகத்தான் இருத்தது.
பவமும் எம்மாததான் இருத்தது. குதிரை
வெண்குதும் வருத்தம், சேன் வெண்குதும்
எங்கடம் என்ற நிலையில் தவித்துக் கொண்
டிருத்தான் விஜயாலயன். "எதற்காக இப்
படி ஒரு விளைபாட்டில் இறங்கினான் குவளை!"
குதிரை அகும்பாடு பட்டு இழுத்தது.
சேன் ஓரடி பின்பாங்கினான்! "ஆ! ஆ!
குதிரை வென்றது!" என்ற ஆரவாரமும்
"அடடா! சேன் தோற்றுவிடப் போகி
ருகிறான்" என்ற அனுதாப ஒலியும் அடங்கு
முன்னரே சேன் ஒரு பெரு முயற்சி செய்
்தான். தேர் அவன் பக்கமாகக் குதிரையையும்
பின் தொக்கி இழுத்துக்கொண்டு செரு தாரம்
வந்து விட்டது! வெற்றி யாருக்கு என்ற
தூய்ப்பாடு சிறிதும் இல்லாத நிலையில் எழுந்த
வாழ்த்துக்கள் செனப் பவன்களைக் கிழிக்க,
குவளை எட்டென்று வெண் புரணியைத்
தேசமிருந்து விடுவித்து அதன் மீது சேனை

மின்றியே ஆரோணித்தான். அதன் அவன்
தட்டிக் கொடுத்த வித்திலும் தன் ஆறு
கமையக் கொடுத்திவ தன்மையிலும் அது
அடங்கிக் கட்டுப்பட்டு அவன் கருத்துப்படி
நடந்துகொண்டது. ஒரு கரத்தை உயர்த்தி
வெற்றிக்கு அறிஞரீயாக அணைக்கவும் அரண்
மனை மாதர் அணவரும் மறுபடியும் ஆர்ப்
பரித்தனர். உத்தமசீரீயின் முகத்தில் ஆத்
திரமும் ஏமாற்றமும் என்னும் கொள்ளுமாக
வெடித்தன!

"நிறுத்துங்கள் இந்தக் கூச்சலை!" என்
றான் திவாகரன். திருக்கிட்டுத் திரும்பினான்
விஜயாலயன். "பதிய ஆபத்து போயிவிட்
கிறது!"

"மேற்ற இத்தக் குறிஞ்சி நிலக் கட்டத்
தார் தாங்கள் தங்கியிருந்த விடுவியிருந்த
பக் கிழியுயர்ந்த பொருள்களைக் கவலாடி
யிருக்கிறார்கள். போதாக் குறைக்கு இப்
பொது என் சோதரீயின் விவ மந்திக
புடியாத குதிரையை வேறு அபகரிக்கப்
பார்க்கிறார்கள்!"

செருவென் அவனை ஏறிட்டு நோக்கினான்
குவளை. "நீங்கள் திருட்டுக் கொடுக்கவு
யில்லை; தான் தங்கள் சோதரீயைப் போல்
இதைத் தானமாகப் பெறவுயில்லை. பத்
தத்தில் தான் வென்றது இது."

"அதெப்படி ஏப்ப முடியும்! அணவரும்
பார்க்க முதவிக் குதிரைதானே ஓரடி
முன்னால் நகர்த்தது?"

"பத்தவம் அதுவுக்கவிய! குதிரையை
விடவும் சேன் பவளானி என்பதை நிரூபித்
தாவி விட்டதே!"

"திவாகரா! வென்றது குவளைதான்.
குதிரை அவனாகவே உரியது" என்னார் முத்
தரைவர்.

"இருக்கலாம் மன்னலா! ஆனபொதிலும்
இவன் திருட்டுக் குற்றத்துக்குப் பதில் கூற
வேண்டியவனா விடுக்கிறான். இவர்கள் தங்கி
யிருந்த கிறுதியின் கப்பானை அதிகரணத்
தில் வழக்குரைத்திருக்கிறான். களையைக்
தடுக்கப் போன நம் வீரரில் ஒருவன் சேனனால்
கொல்லப்பட்டிருக்கிறான்!"

"திருட்டுக் குற்றம் எங்கள் மீது பொய்
பாகக் கமத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதே
என் பதில்" என்னான் குவளை. "மன்னர்
தங்கலராக இருத்தால் மட்டும் போதாது;
தன்னிடம் பணிபுரந்துவாரிடம் தல்
கொழுக்கத்தை வளர்க்கக் கூடிய வல்ல
வராயும் இருக்க வேண்டும். அங்கீகரித்
தில்லாதவரை எங்களுக்கு தியாயமும் விட்டப்
போவதில்லை." என்ற குவளை. "எனவே
நாங்கள் தப்பி ஒருவதனால் ஒரே வழி" என்று
மனத்துக்குள் சொல்லிக் கொண்டவனாய்,
வாயில் உள்ளங்கை பித்து விநேரதமாண்
சங்கேத ஒலிக் குறி எழுப்பினான்.

அத்தகாகவே காத்திருந்தவர்கள் போக
அவரைச் சேர்த்த அணவரும் அவரவர் புரளி
களில் பாய்ந்தெறிக் குவளை முன் சென்ற
வழி காட்டப் பின்பற்றிப் பதத்தனர்.
மன்னவென் அவர்கள் மறையவும் "பிடி
வுங்கள்! பிடிவுங்கள்!" என்று வீரர்களுக்கு
உத்தரவிட்டான் திவாகரன்! (தொடரும்)

கணவன்: "என் அம்மாவை
ஏன் சதா கரிக்கக் கொட்டறே..
அவன் என்னைப் பெற்றதால்
தான் உனக்கு நான் புருஷனாக
முடிந்தது... அதை ஞாபகம் வக்
கக்க!"

மனைவி: "அது அடிக்கடி
ஞாபகத்துக்கு வராததால்தானே
சதா திட்டறேன் அவங்களை!"

-உ. ராஜாஜி



யாரை நம்புகிறீன்?

மேலேதான்மே கேட்டது: "ஏ! நீக்கிர மாதிக்வே. தமிழ் நாட்டில் தலைவர் பிரத னின் இது! யார் தமிழன் என்று எப்படிச் கண்டுபிடிப்பாய் பதில் சொக. இவ்வாறிட டாக் உன் தலைகண்ணிருக வெடித்தும்மும்!"

நீக்கிரமாதிக்வேதனக்குத் தலைவே வெடித்தது விடுமியோம் இருந்தது. வேரவித்தான் செவித்த தளக்கலை மூடியவர்களைப் பேசிய வெக்கலை எட்டுவ திரையுக்கு கரவே பதில் சொன்னான்:

"இதோ சொன்னிதோ! வேதாளப் பெட் டுக்கொள்! புறநாடுக்கு உலகை யாடல், மதமும் திருக்குறள் கலகை அதிகாரம் இவற்றின்படி எதற்கு உட்கித் தலைவர் தமிழ் கை என்ன அமைச்சர் குழந்தையெழு பேசு விகுக்கிறீன். இந்த முறையை நாட்டியுக்கை என்னாருக்கும் பின்பற்றித் தமிழ்க்கை உலகமாகக் கண்டுபிடித்து விடலாம். பழம் பாடல்கள் மூலம் தமிழனைக் கண்டுபிடிக்கும் முறையே இது.

"இரண்டாவது கறி, தமிழ்ச்சிக்குப் பிரத தவந்தான் தமிழனுக்குக் குடியும். எனவே தமிழ்ச்சி யார் என்பதைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். அது மிகவும் எளிது. பெண்கள் இருக்கும் பகுதிகளைக் கதளாடல் புரிவதைக் கொண்டு போல் விட்டு விடவேண்டும். எத் தப் பெண் அந்தக் கொடிய புரிவதை மூதத் தான் அடித்து மிரட்டுகிறோர் அவளை தமிழ்! அவளுக்குப் பிரதக்கும். மூலகை நிச்சயமாகத் தமிழனுக்காக இருக்க வேண்டும்.

"தமிழ்ப் பரம்பரியத்தைக் காப்பதில் தமிழனுக்கு எப்போதும் ஆர்வம் உண்டு.



அவளை சட்ட சபைக்குப் போடும் தமிழனைக் கண்டுபிடிப்பது கடினம். அங்கே நடக்கும் சம்பவங்கள் புதுபுது லாபி ஓடாமல் "மூலகைக்கு மூன்று வார்த்தை!" என்று குரல் கொடுக்கும் வீரத் தமிழர்கள் தொட்டி வாரர்கள். இது ஒரு மிகுந்த கவி.

"ஆராய்ச்சி மனப்பான்மை அதிகம் இருப் பவன் தமிழனுக்காக இருக்க வேண்டும். "மூல" இங்கே சிங்கை வைக்க உட்காட்டு ராசியைப் போன்ற மாதிரியாக என்ன? மூல காரம் என்னித போன்ற மாதிரியாக இருக்க வேண்டும். "மூல" என்னென்ன பண்புகள் ஆராய்ந்து அதன் மூலம் ஏதாவதொரு திண்புகள். "எக்கோரும் இல்லை. என்னையும் தர் இன்னம்". அன்று பாய்வு என்னையும் தர் இன்னம். நீ கன்னடம்" என்கிறோம். "நீ தென்னகன். நீ கன்னடம்" என்று ஆவேசமாகப் பேச ஆரம்பித்தனாரு வார்கள். தலைக்கலை உணர்வு நீர்ப்பிணை தமிழன்தான் என்பது இதுமிகுந்த தெரிய விக்கியோ! இப்போது சொல் வேதாளமே! தமிழனைக் கண்டுபிடிப்பது கடினமா?"

நீக்கிரமாதிக்வே தமிழ் நாட்டு அரசியல் நடப்புகளை உணர்வோடு கவனித்து எத் திருக்கிறான் என்பதை அறிவோம் அல்லலிடம் செவிக்கட்டு மாட்டிக்கொண்டிருப்போன்கள் வருத்தியபடி. "யார் தடுத்தாலும் உன்னு வீரதம்" என்னும் (கலா விட) கதைகளை சொன்ன ஆரம்பித்து வேதாளம்.

ஆவரணம்

"பூக்கள் பூயோடினல் அல்லர் என் றும் என்ன?"

"பூயோடினல் எவ்வழி நிறுடவில்-ஆரம்ப வட்டம். இவரப் வடிவை அடுத்ததன் பகுதி. இங்கு புண் ஏற்பட்டால் அதன் பூயோடியல் அல்லர் எங்கிலும்."

"இங்கு என் பகுக்கூப் புண் வருகிறது?"

"இவரப் வடிவில் எதன்-ரோ குணமாகி அமிலம் உற்பத்தியாகிறது. இது அளவுக்கு அதிகமானால் அம்மர் -பூயோடினல் அல்லர் - வரும். ஸ்கீமிலிருந்து இதன் பகுதி வரும் வேகம் எவ்வ தரம்பு இந்த அமிலம் கரப்பதைக் கட்டுப்படுத்துகிறதோடு மட்டும்தான் நிறுடல் எவ்வீரம், பாவ்லிபின்ஸ் போன்ற உறுப்புக் களிலும் திரவங்கள் கரக்கவும் குடல்சுவை அளவுக்குள் ஹாஸையாகிறது. அநிகமாவ கோபம், வலிப்போன்ற உணர்ச்சிகள் வேகம் தரம்பைப் பாதித்து கழிக அமிலம் வயிற்றில் உற்பத்தியாகக் குவகிறது. திரவ புத்தி டின் ருத்தமாவ குவகிறது. அதன் கண்ட அநிகமாவ வகுவதிலும், அதன் கண்ட கண்ட தேர்த்தின் கண்டதைத் தின்பது, உ ளாப் பி முதவியை அளவுக்கு அதிகமாகக் குடிப்பது, அடிக்கடி பட்டினி இடப்பது, கிசுரோட், மற் குதவியைத்தரும் அம்மர் வரும்."

"தம்மர் வந்தால் ஆயோடினல் தானா?"

"இல்லை. இல்லை... விவர திகவன அறிந்தி லைக் கண்டதும் பூக்கள் போன்ற கோளுல் ஆயோடினல் இவ்வீரே குவகிப்பதற்கு முகவ ளாம். பரிசுத்தப்போது எக்ச்சல் ஏற்படும்."

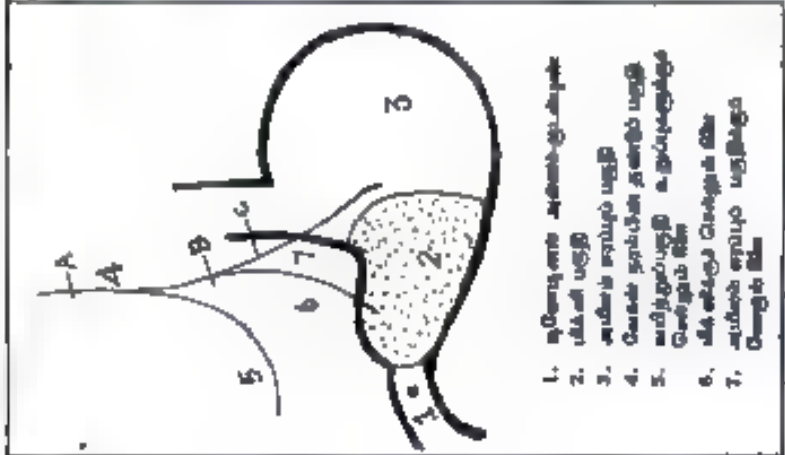
சாப்பிட்டதும் தின்றுவிடும். இரவில் இவரப் வடிவானவதும் எக்ச்சல் உண்டாகும். இவைய அறிந்திலை. டாக்டர் இதற்கு ஆக்கி உண் மதினைக் கொடுத்த ஆய் வத்தைச் சமன் செய்தார். ஆகார நில மங்கனாவும், ஓய்வு, அமைதியுடனும் புண் வருவதுண்டு. நோய் முற்றினால் ஆய ரோகணதான்..."

"ஆயிரோடியல்போது நிறுடலில் புண் உண் இடத்தை வேட்டடி எடுத்து விடுவார் களா?"

"முற்றிய நிலையில் புண் இருந்தால் அல் லாது செவ்வம் உண்டு, எந்தப் பகுதியை நீக்கிவிட்டு முலிகளைவும் கோத்தக் ளதப்பார்வன். இவ்வேறு திடுக்கை மூலத் தில் வேகம் தரம்பை வெட்டுவதன் மூலம் அதிகம் அமிலம் ஏற்படுவதை கட்டுப்படுத்தி டியோடினல் அளவுக்கு திரவமானம் அளிக் கிறார்கள்."

"அது எப்படி டாக்டர்! எற்று விளக்க மாங்க் உறுக்கினேன்."

"ஓ பெய்! இது இத்தப் படத்தைப் பாருங்கள். பட விளக்கம்நிலையும் படித்தும் கொள்வங்கள். இவரப் வடிவில் அமிலம் கரக்கும் பகுதியும் உண்டு; மிகவி பகுதியும் இருக்கிறது. மிகவி பகுதி உணவை வயிற் தில் னாறும் திரவங்களுடன் தன்னை வல்கிக் கூழாக்கும். வேகம் தரம்புதான் கரப்புக் கிற மட்டும்தான், வயிற்று, குடல், அதிப வந்தி டின் இவர்களைக்கொடும் திரவிக் கிறது. சீர்திடுக்கி வரும் இந்த வேகம்



நாய்ப்பைத் தவிர்ப்பது பகுதியில் A என்று இடத் தில் வெட்டினால் அதன் Truncal Vegetation எம்ப்லாக். இதனால் இரைப் பையின் அடியில் கரப்பது உட்கொடுக்கப்பட்டன; ஆனால் அதே நேரத்தில் கல்பை, சிறுதுக் ஆதிபவத்திற் கரப்புகளும் இவ்வகையிலும் பாதிக்கப்படும். பெரி ஆகாது. கொழுப்பு வத்த நீர் மலிகாரம் தொண்டி தருகத் போன்ற வெண்டாது விசேஷம் ஏற்படும். எனவே இந்த இடத்தை விட்டு விட்டுத் தழிதலில் வந்த B என்று இடத்தில் வெட் டினால் இரைப் பைக்குப் போளும் தர்ப்பு யுட்கும் வெட்டப்படுகிறது. அப்பிதமாத் அயிலம் கரப்பது நிதிநிதது. இதை Selective Vegetation எம்ப்லாக். இந்த முறையிலும் ஒரு கைகடம். இரைப் பையின் கிணியப் பகுதி தன் பணியை ஆற்ற முடியாமல் பாதிக்கப்



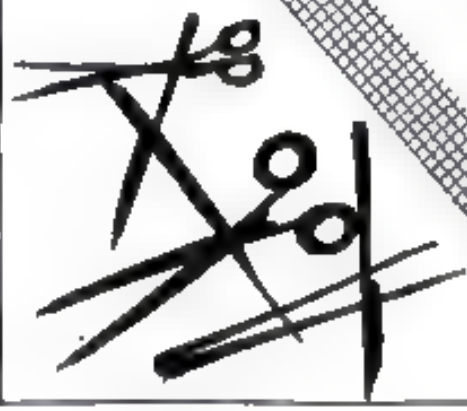
படனம். எனவே மேலும் கீழிறங்கி வந்து C என்று இடத்தில் வெட்டலாம். இதன் Ultra selective Vegetation எம்ப்லாக். இந்த முறையில் இரைப் பையின் அடியில் கரப்பது மட்டுமே திருத்தப்படுகிறது. கிணியப் பகுதி தன் இவ்வகையை இழக்கிறது. அதிதத் தொலைவிலே தெலவக்கு ஏற்ப வந்த ஆய ரேஷன் செவ்வது என்று டாக்டர் முடிய செவ்வாக்..

“ஆயிரேஷனுக்கு முன்பே புண் எம்ப்லாக் இருக்கிறது என்று எப்படிச் கண்டுபிடிக்கி தீர்க்க டாக்டர்..”

“பெரியம் மீல் என்று ஒரு மானை உண் ணத் செய்து எம்ப்லாக் எடுத்தால் அது புண் உண் இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டி விடும். கால்டிரோ டிபோயுயும்கொப் என்று தவிர்க் கருவி குழாய் மாதிரி இருக்கும். இதை இரைப் பை பழியாக டிபோயுயுத் திக்குச் செலுத்தி அதன் மூலம் அம்மரை தெருக்கு நேர் பார்ப்பது போல் காணலாம்!”

“ஒருவர் தாங்கல் டாக்டர்..”

மேலுமையாக விவகலித் சென்ற டாக் டர் கத்திராமன், தமது நெயரல் டாக்டரி விவகலித் Selective Vegetation ஆயிரேஷன் செவ்வப்போது வலமைப் படிக் எடுத்துக் கொள்ள உத்தரவை அனுமதித்தார். ஆனால் அதற்கு முன் உத்தரவும் தாளுல் எம்ப்லாக் ஆயிரேஷன் அமைத்து ஏற்றலாக தாய்மையப் படுத்துக் கொள்ள வேண்டி விடுத்தது. பிறகு டாக்டர் கொப் போலவே தாங்கலும் இருமின் அறிவ அக்கிணியும் முடிக்கலையும் அணித்து ஆயிரேஷன் திவெட்டலுக்கும் தகழறினார். டாக்டர் கத்திராமனின் மகன், மகன் இருவரும் டாக்டர்களே. அப் பாலுக்கு உதவியார்கள். ஆயிரேஷன் வெறித் கரணம் முடித்தது. உத்தரவின் வலமைப் படிகும்தான்! “படம் பிடிக்கும்போது ஏதே படம் அனுப்பலாகலில் இதற்கு உத்தர.



பாசுநாசுநா
பாசுநாசுநா
பாசுநாசுநா

சித்திரம்

● 'புத்த நோயை முதற் கிடாநீராக' என்ற டாக்டர் சாத்தானின் பேட்டிக் கட்டுரைகள் நான் ஆகிலும் பத்திரிகை ஒரு துக்கு எழுதிய வடிவத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். நிறைமயான டாக்டர் மனை எப்படி ஒரு சரியான முடிவுக்கு வராமல் நோயாளிகளை அங்கத்திலிருந்து எதிர்ப்புறமே என் வடிவத்தில் தெரிவித்திருந்தேன்.

மேலும், மூலம் புத்த நோயும் துக்கமே மிகவும் எப்படி துள்ள முடியும் என்று கேட்டிருக்கிற டாக்டர் சாத்தா. பம்பாய் டாக்டர் மெமோரியல் மருத்துவமனையில் உள்ள கான்னர் நோய் மிகுந்த துடிக்கான டாக்டர் ஜெனாவாவர், தான் எழுதிய 'கான்னருக்குப் பின் மறு வாழ்வு உண்டா?' என்ற பிரசுரத்தில் "20 வயதில் பெண்களுக்கு ஏதும் துடிக்க கான்னர் மருத்துவமனையிலிருந்து அப்போதிட்டால் அது பின் கான்னராக மாறுவதற்கு சாத்தியம் உருவம் அதிகம் உண்டு" என்று கூறுகின்றார். பெண்ணை என். என். சாத்தாருக்கான்

● இன்டர்மீடி செக்ஷன் இன்ஸ்டிராக்டர் எப்படி நடந்து கொண்ட வேண்டும் என்று விளக்கிவிட்டிருக்கிற தென் மண்டல செக்ஷன் மென்ட் பாசுகின் தலைவருக்கும் வேலிபிட்ட உணவுக்கும் இன்ஸ்டிராக்டர் சார்லீஸ் என்னுள்ள தலைமைக் கூறிக் கொண்டுபோன. தஞ்சாவூர் பி. கே. தேவதாஸ்

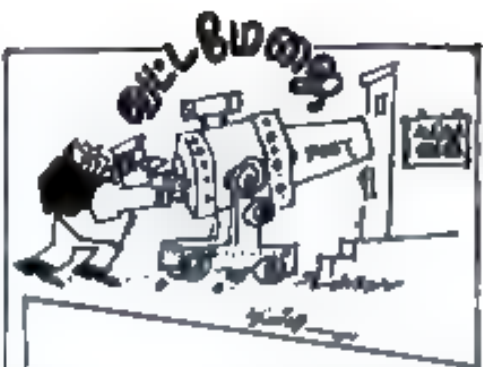
● தானும் என் மொஞ்சாநிலம் (29-8-53) இந்த வாரம் தாமிரப் (செஞ்சு) பக்கத்தைப் படிப்போமென்று சிசிமோ சிரித்து சிரிச்சோம். சார்! கடைசிப் பக்கத்தை நிம்மடப் புடிபுடாநீரம். மடா தமாண தே சார்! பெரம்பூர் அபிராமிதாசன்

● ரெயன் கவிதைகள் பார்த்தேன். 'சுழ்' மிக் திரும்ப அநிபிதாய் போகத்தொழிந்த 'சக்தி' இருக்கு சார்! சென்னை-4 மயிலை கோபி

● 'வசவுக்குள் வசவு' என்ற தலைப்புக் கெத்பாமிசுருதமயான வண்ணப் படத்தைத் தந்த வரலாறு சந்தியலூர்நதிக்ஞ்சு செந்த புலகம்பட திபுனர் என்ற பட்டத்தை அளிக்கவும் படி கேட்டுக் கொண்டுபோன. சிதம்பரம் மர். வடிவேல்

● 'இவர்கள் இருப்பியானால்' என்ற தலைப்பில் உமாபதியை கற்பனை சிப்பனி குப்பி! அதுவும் கஜா தானில் எப்போ கட்டாயம் மெயில் எண்டுபுடிப்புக்கு தமது பிரதமர் அளவிகள ஆதர்த்தப் பரவசம் அடைவது... சொம்பவழி சரித்தேன். மொடிநாயக்கனார் என். காவலு முகமது

● தாங்கள் கட்டிட பாகக் பக்ஷமோ அம்மை தெடுத்த தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள் பக்ஷமோ போனதுண்டா? அங்கு தாதுக்கு என்பது பேருக்கு மேல் பிராமணர்களையே இருப்பதைப் பார்த்துண்டா? டி.ஜி.என்., சைன் குரூப், சைன்



அன்ட் சைன் போன்ற தொழில் நிறுவனக் களில் பக்கம் போய் பாருங்கள். SHELL, SHEL HAL, போன்ற அரசுத்துறை நிறுவனங்கள் பக்கம் போய் பாருங்கள்... அங்கு வசவு பிராமணரையும் தந்து அடிப்படை யோர் வேலைக்கு சேர்த்தார்கள்?

தங்கள் இக்கடிதத்தைப் பிரசுரிக்காமல் உங்கள் குயமைத் தொட்டியில் போடப் போகிறீர்கள் பாருங்கள் அதுதான் பிராமணியத்தின் பிரதிபிம்பு!

சென்னை-17 எம். பாலகம்பிரமணியன் [தேன் குறிப்பிட்டு இக்கவிதை பிராமணர்கள் இருக்கின்ற அங்கு பார்ப்பதில் இவர்களுக்கு எந்தவித வேலையும் இருப்பது. தான் வேலை கண்டறியப் பெற்றவர்களுக்கு ஒரு வேலை சேர்த்துக் கூட இது இவர்களுக்கு மிகுந்த வேலையாக மாறுவதற்கு உண்டு. பிராமணர்களுக்கு விதிக்கக் கூடாது. -ஆர்.]

● தங்கள் பார்ப்பனியத்தைத் தேடி இவ்வாறு தூரம் அகற்றிவிடுகிக் வேண்டாம். "சுஜாதி செல்வோ எட்டுமக்களார் கவு லிப்பிடாதே. ஏதிக் குத்த சாமி"

இந்த சிக்கல்களார் பயன்படுத்தியிருக்கும் 'சாமி' என்ற சொல்லத்தான் அடக்கி விடுக்கிறது பார்ப்பனியம்.

இத்தகைய பார்ப்பனியத்தை யார் எங்கு கொண்டு போய்த் தொலைப்பது? அது சரி, நிராகரி இயக்கத் தலைவர் பெயர் செய்து களில் அடிப்பட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்றால் பார்ப்பனியம் தொலைக்கடாநீரே! சென்னை-33 டி.என். வீரராமன்

● ஆய்வுகளித்தான் பற்றிய 30-8-53 கவிதை வெளியான தலைப்புகள் குறுகியப் பட்டமாக உள்ளது.

சுப்பா ஏதோ தன்னுடைய படைகளை எலிவிட்டது என்று குற்றம் சாட்டுகிறீர்! ஆனால் அந்தாயாகக் காவலன் என்று தங்கை கூறிக்கொள்ளும் அமெரிக்கா எத்தனை நாடுகளில் தன்னுடைய படைகளை வைத்துள்ளது என்ற உண்மையை அறிய (அங்கு கூறி விடுக) மறித்தது எதுவும்க் அதுதான் போகட்டும்த். துணைமயம் தட்டான இந்தியாவுக்கு ஏதிராக பாவித்தாளுக்குப் பங்கை அடித உதவி அளிப்பது எதுவும்க்! பம்பாய் மணி

[அமெரிக்காவில் வைத்திருக்கும் சென்னை கவி வசுவன் என்னும் தலைவர்களை, அமெரிக்கா பா தன்னுடைய செந்திருப்பதன் முடிவாகக் குறிப்பிட்டு நினைவாகி கிடந்து. -ஆர்.]



பக்திய ஜனநாயகம்

உணர்ச்சி வசப்பட்டு விடாதவர். இந்தக் குன்றவர்கள் கட்சி சார்பற்ற ஜனநாயக சிந்தனையாளர் உதவும்.

எந்த ஒரு விழாவாலுமே அதற்கேற்ப ஒரு உருதுக் கவிதை கூறிவிடுவார். அநுபாசமாக அவர் இதைக் கூறும்போது அவர்மேல் கோபப்பட்டவர்கள் கூடத் தணிந்தபொய் விடுவார்கள்.

இவரது நெர்மை என்னதற்குமே எந்தெந்த துக்குள்ளானதும். பணம் சேர்த்துவிட்டார் வஞ்சகம் வாய்விட்டார் என்னு யாரும் இவரைக் கட்டிக் காட்டியது இடையாது. தமது உறவினர்களுக்காகச் சதுகை காட்டியதில்லை. அவர் மனை ஒரு தொழிலதிபரானவோ வர்த்தகராகவோ வளம்பெற்றவரில்லை. இவர் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர் யாரும் தங்கள் செல்வாக்கைப் பிரயோகம் செய்ய முயன்றதில்லை.

ஜெயில் சிங் ஜனநாயகத்தை மீறும் போது காரணத்துக்காகவும் வரவேற்க வேண்டும்.

எப்படிப்பட்டவர்?

சென்ற வாரம் 'ஜெயில் சிங்குக்கு ஜே' என்ற தலைப்பில் ஒரு சிங்டில் கட்டுரை படித்தீர்கள். எந்த நாளையதற்கும் பற்றியும் உங்களுக்கு:

ஜெயில் சிங் வெற்றி பெற்றவர் என்பது நினைப்போவ விஷயம். கன்னடத்தில் எதிர்ப்பு ஒரு ஜனநாயகச் சிங்டம்.

ராஷ்டிரபதி பவனாக்குக் குடியரசுப் போதும் அடுத்த ஜனநாயகம் எப்படிப்பட்டவர்?

அவரைப் பற்றிப் பவனாக்கு அதிகம் தெரிய வராததே அவரது அடக்கத்துக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு!

நிண்ட காலமாகப் பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டிருப்பவர். முதலில் சுதந்திரப்போராட்ட வீரர்; தடிபடிபட்டுச் சென்ற சென்றவர்; பின்னர் ஈடுக சீர்திருத்தவாதி; தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்காக வாதிட்டவர்; மாநில காவிரித் தீவிரம்; வெற்றிகரமாக ஆட்சி நடத்திய அமைச்சர், முதல்வர். மத்திய அமைச்சர்தலில் உத்தம அமைச்சர்.

ஜெயில் சிங்குக்கு ஆங்கிலத்தில் ஆழ்ந்த ஞானம் இடையாது. ஆனால் உது ராஷ்டிரபதி பவனாக்கு பெரிய குறைவாகத் தொன்றுது. ஜெனரல் அங்கு வருகிற அயல் நாட்டுப் பிரமுகர்களில் பாதிப் பேருக்கு மேல் இயல்பில் ஜெயில் சிங்கைப் போலவே தான். மொழிபெயர்ப்பாளர்களைப் பயன்படுத்தாத சர்வ சகஜமாகி விட்டது.

பஞ்சாபிலேனும் உருதுவிலேனும் ஜெயில் சிங் புலமை மிக்கவர். சத்தி வாய்ந்த விதத்தில் நாடாளுமன்றத்திலும் பொதுக் கூட்டங்களிலும் பேசும் திறன் படைத்தவர். ரொம்பவும் ஜனாதிபதியப்பட்டால் கூட சட்டென்று

சீக்கிய குவத்தைச் சேர்த்த பலருக்கு எப்படியோ தங்களுக்கு நியாயம் இட்டவரில்லை என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த அதிகுப்பினைய விரும்பத் தகாத பல அரசியல் சத்திகள் தங்களுக்குத் தாதுமாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றன. ஜெயில் சிங்குக்கு நம் நாட்டிலேயே மிக உயர்ந்த பதவியை அளித்துக் கௌரவிப்பதன் மூலம் சீக்கியர்களின் மனக்குன்றாகப் பெருமளவுக்கு நீங்கும்.

தனறி: நித்தும் தான் கூட்டில் தலையங்கம்

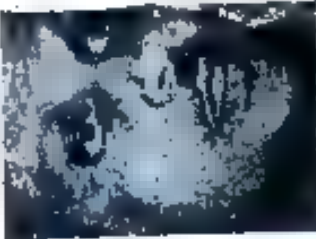
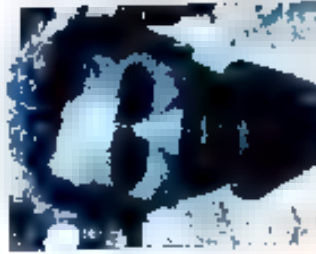
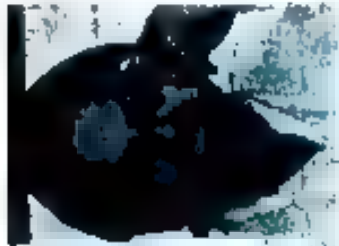
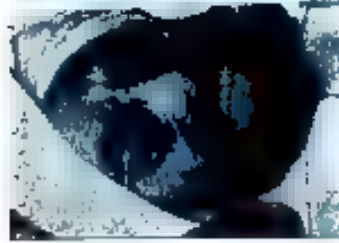
மேலட்டை வண்ணப்படம்: மனசில் செல்வம்

மகன்: "அம்மாவும் மாட்டையும் செலட்டை மட்டையில் அருக்குவதை பக்கமாகத் தவம் செய்கிறார்களா!"
அப்பா: "எனக்குடா?"
மகன்: "மாட்டி தவம் செய்வது அடக்கமாக வெயில் வெண்டி! அம்மாவ தவம் செய்வது ரோஷார் குக்கரில் சமைக்க வெயில் வெண்டி!"
-உ. ராஜாஜி

ஸோலார் குக்கர் →



வாங்கு குக்கர்-12



2. **የግብርና ሚኒስቴር**፣ የግብርና ሚኒስቴር

தமிழக ஆதிதிரிசுமமையா உணர்ந்து வருகிற நிலை உட்படி, முதலமைச்சர் வி.பி. சுவாமிநாதன் முன்னுதரணத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

Health and Safety

சென்னை மத்திய இராணுவப் பகுதியில் உள்ள
வனத்தில் மட்டுமேயல்ல, உடல் உயர்வு
மேலும் அதிகமாகவேயுள்ளது என
கூறிய போது பதில்கள், மிகவும் குறைவு
மற்ற ஆட்டோ டிரைவர்கள் போன்ற
பேர்கள், ரயில் திண்டிவனத்து நகர
வாசி ஆட்டோ டிரைவர்கள் போன்ற
வர்கள் தங்கவேந்தரு வந்து வந்தால்
ஏதும் சொன்னார்கள். விமான திண்டி
வனம் அப்போது பரவலாக அங்கம்
இல்லாத பார்த்தல் வண்டிகள் வந்து
இருந்தன. திண்டிவனம் நகரம்
வந்து பத்தி தங்கள் தங்குமிடம் வந்த
உடனாகவே ஏன் தங்குமிடம் இல்லை
என்று கேட்டது!

Abstract

2. **സംസ്ഥാന മാനദണ്ഡം**
; **മ. മ. അനുബന്ധം** 10-ാം പാർട്ടി-
പാർട്ടി. **മുദ്രാശങ്കര** **മുദ്രാശങ്കര**
മുദ്രാശങ്കര-മുദ്രാശങ്കര.

3. **Mathematical Model**

புலாந்தி என்பது செங்குட்டியின் இருபுறமும்
மட்டுத்துவது என்று கணிதம் சொல்லுகிறது. எனவே
அது சரிதான்.

தப்பாகவே இருத்தாலும் அந்தத் தபர
புலாந்தியும் பின் இருக்கும் புலாந்தி அல்ல
என்பதற்குள்!

Dr. Mary Lynn, Assistant
Director, Capital Planning &
Construction

1. உறுப்பினர் போலீஸ் துறப்பட்டது கமிஷன் மருந்து கொண்டு போனது இப்போது மேற்படித் அங்கியத்தார். அவரே தான் அவர்களுக்குப் பொருள் வழங்கி அதிலிருந்து.

உ. பஞ்சவர்ணம், புதுவை
இந்தக் கிழக்கேயும் யாவையு ளாடி
வாய் வாய் எதிரைப் புத்திருநிலை அது
வாய்க் காலியினிடே ஏன்?

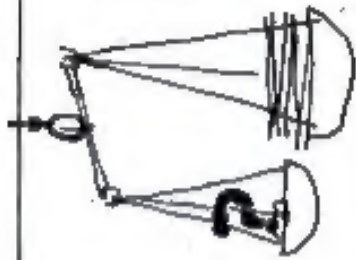
சாதாரண மக்கள் எட்டாததும் கலா
விஞ்ஞாபி மக்களின் அன்றாடப் பித்தரின்
புத்திரர் காண்க. கைய வித்தரின்
சாத்திரன் அமைதி. வேறு வாய்
புத்திரர் பெருமும் திட்டமிடத் திட்ட
வித்திரன் எத்தனை மக்கள் வாய்
திருத்தும். மார்புப் பித்திரன் மன
பாத்திரமே வாய்க்கும் திட்டமிடல்
பாத்திரம் அமைதித்திரன்.

26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859

முடிந்த கைதையாளரது விட்டு விட்டால், தான் மகன் எடுப்பாடுக்கும்படியானவர், ஏமாந்த கோனெடுகன்-ஆகோம். அவர் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டு அவர் தன் உயர் பெயராக வேண்டும்.

36 -

சுயநி



ஆல்பெர்ட்டான் உரை போட்டுக்கொள்க. ஏழைகளுக்கு ஒரு விதிவாசலும் அரசு முன் வராது. குடிசை மாற்று வாகனம் கஞ்சு மாவுக் கட்டிடங்களை எழுப்புவது போல் அதிகமாகப் பணம் செலவாகாத இந்த விஷயத்தின் அதிகாரம் கைமையில் செலுத்தலாம்.

மாணவர்களிடம் பணத்தைக் கொள்ளத் துவக்கி பல்வகை பஸ் டோக்கள் விநியோகித்தாலாக உயர்த்தியது அதிகாரம். ஆக ரூட்டோக்கள் வழங்கச் சம்பந்திப்பது அவசியம். மாணவன் போராட்டம் என்னை மட்டுமே பல்வகை கொள்கையாக கிட்டுக் கொடுப்பது அவசரம்.

சுரேஷ், பழைய
வங்கி பத்திரிகையின் துரிப்பம் கொள்கை
என்ன?

“இந்தத் தமிழர் பத்திரிகையின் நோக்கம் என்ன? புதிதாகப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பவர்கள் என்னாகும் சொல்வது சம்பிரதாயமாகித்தே. என்னுள் வித்யவக. நாளும் சொல்லுதல் கவாயி இத்தகப் பத்திரிகைக்கு ஒன்று நோக்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நோக்கம் நேச தன்மை...”

“இரண்டாவது...”

“இரண்டாவது நேச தன்மை...”

“ஒன்றாவது...”

“ஒன்றாவது நேச தன்மை...”

(ஆகஸ்ட் 1, 1941 முதல் இதில்தான் அமரர் கண்டு வருகிற உபயோகமோபகரிக்க ஒரு பகுதி.)

சுரேஷ், பழைய

வங்கி பத்திரிகையின் துரிப்பம் கொள்கை

என்ன?

“இந்தத் தமிழர் பத்திரிகையின் நோக்கம் என்ன? புதிதாகப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பவர்கள் என்னாகும் சொல்வது சம்பிரதாயமாகித்தே. என்னுள் வித்யவக. நாளும் சொல்லுதல் கவாயி இத்தகப் பத்திரிகைக்கு ஒன்று நோக்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நோக்கம் நேச தன்மை...”

“இரண்டாவது...”

“இரண்டாவது நேச தன்மை...”

“ஒன்றாவது...”

“ஒன்றாவது நேச தன்மை...”

(ஆகஸ்ட் 1, 1941 முதல் இதில்தான் அமரர் கண்டு வருகிற உபயோகமோபகரிக்க ஒரு பகுதி.)

சுரேஷ், பழைய

வங்கி பத்திரிகையின் துரிப்பம் கொள்கை

என்ன?

“இந்தத் தமிழர் பத்திரிகையின் நோக்கம் என்ன? புதிதாகப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பவர்கள் என்னாகும் சொல்வது சம்பிரதாயமாகித்தே. என்னுள் வித்யவக. நாளும் சொல்லுதல் கவாயி இத்தகப் பத்திரிகைக்கு ஒன்று நோக்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நோக்கம் நேச தன்மை...”

“இரண்டாவது...”

“இரண்டாவது நேச தன்மை...”

“ஒன்றாவது...”

“ஒன்றாவது நேச தன்மை...”

(ஆகஸ்ட் 1, 1941 முதல் இதில்தான் அமரர் கண்டு வருகிற உபயோகமோபகரிக்க ஒரு பகுதி.)

சுரேஷ், பழைய

வங்கி பத்திரிகையின் துரிப்பம் கொள்கை

சுரேஷ், பழைய
வங்கி பத்திரிகையின் துரிப்பம் கொள்கை
என்ன?

“இந்தத் தமிழர் பத்திரிகையின் நோக்கம் என்ன? புதிதாகப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பவர்கள் என்னாகும் சொல்வது சம்பிரதாயமாகித்தே. என்னுள் வித்யவக. நாளும் சொல்லுதல் கவாயி இத்தகப் பத்திரிகைக்கு ஒன்று நோக்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நோக்கம் நேச தன்மை...”

“இரண்டாவது...”

“இரண்டாவது நேச தன்மை...”

“ஒன்றாவது...”

“ஒன்றாவது நேச தன்மை...”

(ஆகஸ்ட் 1, 1941 முதல் இதில்தான் அமரர் கண்டு வருகிற உபயோகமோபகரிக்க ஒரு பகுதி.)

சுரேஷ், பழைய

வங்கி பத்திரிகையின் துரிப்பம் கொள்கை

என்ன?

“இந்தத் தமிழர் பத்திரிகையின் நோக்கம் என்ன? புதிதாகப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பவர்கள் என்னாகும் சொல்வது சம்பிரதாயமாகித்தே. என்னுள் வித்யவக. நாளும் சொல்லுதல் கவாயி இத்தகப் பத்திரிகைக்கு ஒன்று நோக்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நோக்கம் நேச தன்மை...”

“இரண்டாவது...”

“இரண்டாவது நேச தன்மை...”

“ஒன்றாவது...”

“ஒன்றாவது நேச தன்மை...”

(ஆகஸ்ட் 1, 1941 முதல் இதில்தான் அமரர் கண்டு வருகிற உபயோகமோபகரிக்க ஒரு பகுதி.)

சுரேஷ், பழைய

வங்கி பத்திரிகையின் துரிப்பம் கொள்கை

என்ன?

“இந்தத் தமிழர் பத்திரிகையின் நோக்கம் என்ன? புதிதாகப் பத்திரிகை ஆரம்பிப்பவர்கள் என்னாகும் சொல்வது சம்பிரதாயமாகித்தே. என்னுள் வித்யவக. நாளும் சொல்லுதல் கவாயி இத்தகப் பத்திரிகைக்கு ஒன்று நோக்கங்கள் உண்டு. முதலாவது நோக்கம் நேச தன்மை...”

“இரண்டாவது...”

“இரண்டாவது நேச தன்மை...”

“ஒன்றாவது...”

“ஒன்றாவது நேச தன்மை...”

(ஆகஸ்ட் 1, 1941 முதல் இதில்தான் அமரர் கண்டு வருகிற உபயோகமோபகரிக்க ஒரு பகுதி.)

சுரேஷ், பழைய

வங்கி பத்திரிகையின் துரிப்பம் கொள்கை

ரூ. 10/- பரிசு பெறுபவர் :

எம். தரவேந்திரசுமார்

2. கிருஷ்ணசுந்தரி என்னை, ரூ. 5/- 435 109

சு. 1941 முதல், திருவள்ளூர்

இருவரும் உயிர் உயிர் உயிர் உயிர்

இத்தகை குடிசைத் திறப்பதற்கு

நேர்த்த பிறகும் ஒரே உரைக்குப் பதில்

இன்று புதுக் கணக்கு என்ற பெயரில் புதிய கணித முறை வந்திருக்கிறது. எங்கைக் கேட்டால் கணித முறையில் மேலும் சீர்திருத்தம் செய்வ திறைப இடம் இருக்கிறது என்பேன். பதார்த்தமாக அமைக்கவும் வேண்டும். மாணவர்கள், உயிர்கள் உண்மை நிலைகளை உணர முடியாதபடி கணக்குகளை அமைக்கவோ, விடைகளைக் கண்டு பிடிக்க முடியவோ கூடாது. சில உதாரணங்களைப் பார்க்கப்போம்.

"நாது பேர் ஒரு வேலைபை முடிக்க இருபது நாட்கள் ஆகும் என்று, 15 பேர் அந்த வேலைபை முடிக்க எத்தனை நாட்கள் ஆகும்?" - இது ஒரு கணக்கு.

இதற்குக் சரியான விடை 5 நாட்கள் என்று ஆசிரியர் சொல்லுவார், தவறு என்று இறைய நாள், 16 பேர் அந்த வேலைபைச் செய்வ ஆரம்பித்தால் என்ன ஆகும்? முதலில் யூனியன் தொடங்குவார்கள், யூனியாரம், போனஸ், ஊக்க போனஸ், வீட்டு வசதி, மருத்துவ வசதி என்று கேட்பார்கள். இரண்டாவது நாளிலிருந்து வேலை நின்றுகொண்டேயிருக்கிறார்கள். ஒரு வாரம் வரை முதலாளி தாக்குப்பிடித்து விட்டு, கடைசியில் இறங்கி வருவார். அதன் பிறகு வேலை மறுபடியும் துவங்கும். சில வசதி எதுகை இருப்பதால் நாது பேர் மூன்று நாள் சீலிய போவார்கள். கேட்டால் வேலைக்கு வரும் பிறப்புரிமையும் கிடைத்துவிடும். இதன் காரணமாக வேலை ஆமை வேகத்தில் நடந்து 37 நாட்களில் முடியும். இதுதான் உண்மை யான (சரியான) விடைவாக இருக்க. ஆசிரியர் 5 நாட்கள் என்று சொல்லித் தருவது அபத்தமல்லவா?

"ஒரு பொருளை நுறு ரூபாய்க்கு வாங்கி பவன் பத்து சதவீதம் திரை வாய்ப் பெறு வதற்கு என்ன விலையில் அதை விற்க வேண்டும்?" என்று கணக்குக்கு இந்த ஆசிரியர்கள் 110 ரூபாய் என்று சொல்லித் தருவார்கள்.

அவன் 110 ரூபாய்க்கு விற்கும் செல்ல டாக்டர் இன்ஸ்பெக்டர், காப்பீடுகளை ரூபாய்களாக, நேரடித் ஆபீசர், பீட் கான்ஸ் டேபிள் இயக்களுக்கு என்னாம் கொடுத்தது போக என்பது ரூபாய் கூட திற்காது. ஆக திரை தடிட்டம் 20 ரூபாயாகும். அவனுக்குப்

பத்து சதவீதம் வாய்ப் வரவேண்டுமானால் 140 ரூபாய்க்கு விற்க வேண்டும். இதுதான் சரியான விடை.

"ஒரு வேலாதேவிகாரர் ஆயிரம் ரூபாயை 20 சதவீதம் வட்டிக்குக் கடன் கொடுத்தால் மூன்று வருடத்துக்குப் பிறகு அவருக்கு எவ்வளவு பணம் கிடைக்கும்?" என்று ஒரு கணக்கு. இதற்கு விடைவைக் கண்டு பிடிக்கக் கணக்குத் தெரியவே வேண்டாம். பணம் கடன் கொடுத்தால் வட்டியும் வராது. முதலும் வராது என்றிற பதார்த்த உண்மையை அக்கவா ஆசிரியர் போதிக்க வேண்டும்!



"இரண்டு புள்ளிகளுக்கு இடையே உள்ள மிகக் குறைவான தூர முன்ன பாதை எது?" என்று ஆசிரியர் மாணவனைக் கேட்கிறார்.

அவன் விழித்துவிட்டு 'அரை வட்டமாக வரும் பாதை' என்று சொல்கிறான்.

"தப்பு. அந்தப் புள்ளிகளை இணைக்கும் நேர் கோடுதான்... இந்தச் சின்ன கணக்குக்கு விடை தெரியாதவன் நீ. காழ்க்கையில் எப்படிப் பொறைக்கப் போகிறாயோ!" என்று அறுத்துக் கொள்கிறார்.

உண்மையில் மாணவன் பிற்காலத்தில் நல்லாத்தான் பிழைக்கப் போகிறான் - அவன் அரை வட்டப் பாதை விடைவைத்தன் தொழில் உபயோகித்து. ஆம், பின்னால் அவன் ஆட்டோ டிக்கா ஓட்டப் போகிறான்.

புதுக் கணக்கு

சென்ட்ரலிலிருந்து எழுப்புகு ராயபுரம் ஸ்பீலாகப் போய் திறைபப் பணம் பண்ணி 'டாக்கி முரைவராக' உயரப் போகிறான். ஆசிரியரோ அப்படியே 'தப்பு விடை'வைச் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டு அவனுப் பட்டுக் கொண்டு இருக்கப் போகிறார்!

இப்போது சொல்வோம். புதுக் கணக்குக்கும் சீர்திருத்தம் தேவைவா இயலுமா என்று!

மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



...இதர, டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்
துணிகளுக்கு—வேளை தவறாத ஸூப்பர் ரின்
சலவையின் வெண்மையே தனி.

இதர டீட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார் எதனையும்
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை,
காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி
அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

நீங்களே காண்கொள்ளீர்கள்

இதை
வெளுத்தது
வெறுமிக
டீட்டர்ஜெண்ட்
பார்



இதை
வெளுத்தது
ஸூப்பர் ரின்



ஆதித
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் ரின்.

இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

லீன்டரஸ்-RIN-35-2012 TM

